ISBN Number: 978-93-341-3376-9 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

রিদেহ ৪০৩ ম ঋংক ০১ ঋক্টূবঁৰ ২০২৪ (রর্ষ ১৭ মাস ২০২ ঋংক ৪০৩)

[রিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



রিদেহ মৌথিনী সাহিত্য ঋান্দোনন: মানুষীমিহ সংস্কৃ ◌াম্



রিদেহ- প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ৱা-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাঞ্কৰ।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি- *ঠিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ◌্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৪.সংতোষ ৰুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'-ঘৰক চৌকৈঠ (কথা)

২.৯.সংতোষ ৰুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'-পাৰ্ৱতী কেৰ শপথ (ধাৰাৱা হিক নাটক)

২.৩.প্ৰণৱ ঝা-ডিপ্লোমা ইন ফাৰ্মেসী এগ্‌জিট এগ্‌জামিনেশন নিয়মন, ২০২২

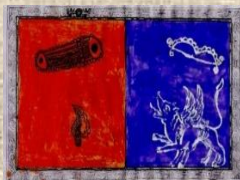
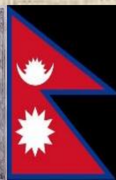
পদ্য

३.১.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'-কিএ ভেলহ তোঁ মনুজ?

३.২.প্ৰণৱ ঝা-খম্মন

३.३.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-খম্ভাৰ যঁ গজোত

३.৪.সংতোষ ৰুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'-ঙৰ্মিলাক বিদ্ৰোহ (ধাৰাৱাহিক খণ্ড-কাব্য)



১.০.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয়

১

মিথিলামে বাঢ়িক প্রকোপ আগ কানহি খূব অছি মুদা তকর সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী প্রভাগক কাগঠী কার্যক্রম অছৈত সভ চলিযে রহল অছি। লোক সভক সমস্যাসঁ সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী প্রভাগকেঁ কোনো সৰোকাৰ নৈ ছৈ, কোঠলী আ দফ্তরমে অন্তর্রাষ্ট্রীয স্তরক গোষ্ঠী সভ ভ**ই** জাগ ছৈ, অভিনেখনে তঁ করবাক ছৈ, মুদা তৈ কিরদানীক অভিনেখন এত**ই** কএল জা রহল অছি।

২.১

সমানান্তর ধারাক লোককেঁ সতর্ক রহবাক আবশ্যকতা অছি। মৈথিলী সাহিত্যমে ব্রাহ্মণবাদী প্রবৃত্তি অছি বা নৈ, ঐপর গপ্পিযা সান পহিলে হৈবীগেট সেণ্টরক ভারতীয ভাষা মহোত্সর মে ১২ হমর উত্তর অন্য প্রতিভাগী মানে নচিকেতা, দেরশংকর নরীন আ রিভা রানীসঁ ভিন্ন ছল। হমর উত্তর ছল জে জঁ আকাশরাণী দরভংগাক গপ করী তঁ উত্তর হঁ অছি মুদা সপ্তরী আদিক এফ.এম.ক গপ করী তঁ উত্তর নৈ অছি; জঁ এন.বী.টী., সী.আগ.আগ.এল., সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী প্রকাশন/ কাজ বিদেহক গদ্য দেখর তঁ উত্তর হঁ অছি মুদা-পদ্য-অনুবাদ আদিক সংকলন দেখর(বিদেহ সদেহ ১-২৩, ঐ মে বিদেহ সদেহ ২৫ অনূদিত সাহিত্যক সংকলন অছি- পী.ডী.এফ.দেখূ বিদেহ পেটারমে http://www.videha.co.in/videha.htm পর) তঁ উত্তর নৈ অছি। জঁ ঘর বাহর, ভারতী-মণ্ডল, অংতিকা, মিথিলা

দর্শন আদিকেঁ দেখবঁ তঁ ৬ত্তৱ হঁ অছি আ রিদেহকেঁ দেখবঁ তঁ ৬ত্তৱ নৈ অছি। ৱ্র রিদেহমে অভিনেখিত মেহো ভেন।

আ আগযো হমৰ ৬ত্তৱ মএহ অছি, মানে মধুবঁনী-দৰভঁগা বঁনাম মহৰমা-মুপৌন-কোমী মুখ্য ধাৰাক বঁনৈকমেনৰ মভক কিৰদানী ছিঐ।

অৰবিন্দ ঠাকুৰ জী কেঁ আ মাৰিতে ৰাম আনো নোককেঁ বঁদ্দত ৰাম নোকপৰ আ বঁদ্দত ৰাম বাঁত পৰ আম্বা চনন্থি, কিছুপৰ তাধৰি(দ্দনকাপৰ রিদেহ রিশেষাঁক নিকনবাঁ কান ধৰি) আম টুটনো চনন্থি, কিছুপৰ আগাঁ জা ক**ই** টুটনেন্থি জকৰ একটা মাধাৰণ রিৱৰণ আগাঁ দেন জা ৰহন অছি। কিছু মাহিত্যকাৰ মাহিত্য অকাদেমীক এক চণ্ডান চৌকৰী দ্বাৰা মম্মানিত ভেন, কিছু দোমৰ দ্বাৰা, কিছু দুনূ দ্বাৰা; আ পুনঃ মিদ্ধ ভেন জে ও নোকনি জে মধুবঁনী-দৰভঁগা বঁনাম মহৰমা-মুপৌন-কোমী কবৈ মুখ্য ধাৰাক বঁনৈকমেনিঁগ টেক্লিক মাত্র অছি। মম্পাদকীয় চনা মে আ নেখকীয প্রতিবঁদ্ধতা ৰখবাঁ নেনে মমানান্তৰ ধাৰাক নোককেঁ মতত মতর্ক ৰহবাঁক আৱশ্যকতা অছি। অৰবিন্দ ঠাকুৰ জী দুনূ গ্রুপ দ্বাৰা বাঁৰন ছথি মে মহৰমা-মুপৌন-কোমী কবৈবঁনাক মুঁহপৰ মমধানন চমেটা অছি, কিছু গোটে ৰেট বঁঢ়বৈনে চদ্ম কবৈ ছথি বিঁকাড নৈ হোগ ছথি। মুদা কিছু নোক

২.২

মঁপাদকক দাযিত্বৱোঁধঃ মঁদর্ভ অঁতিকা, গৌৰীনাথ এৱঁ অৰবিন্দ ঠাকুৰ

फेसबुक वर्तमानक साहित्य पत्रिका अछि। ओना इंटरनेटक आन माध्यम सहित फेसबुकपर मैथिली साहित्यकेँ पसारबाक श्रेय वि देहे केर छै। फेसबुकपर बहुत बात बात होइत रहैत छै। ताजा-

ताजी समाचार ई जे अंतिका पत्रिकामे छपल अनुवाद सभक सं ग्रह अंतिके पत्रिकाक संपादक गौरीनाथ (पहिने अनलकांत ना मसँ लिखथि) बहुविधा प्रकाशक नामसँ पोथी प्रकाशित भेल। एहि पोथीक पोस्टपर अरविन्द ठाकुरजी अपना द्वारा कएल आ अं तिकामे प्रकाशित अनुवाद नै हेबाक वा ओकर चर्चा नै हेबाक बात उठेलाह। अरविन्दजीकेँ उत्तर दैत संपादक गौरीनाथ न कारि देलाह जे अंतिकामे अरविन्दजीक अनुवाद प्रकाशित भेल छनि। आ तहिपर अरविन्द जी फेसबुकपर अंतिकामे प्रकाशित अनुवाद भेल रचनाक फोटो सहित एक टिप्पणी देलाह। ओहि टिप्पणीमे विदेहक चर्चा सेहो छल। विदेहक अरविन्द ठाकुर

विशेषांक 01 नवम्बर 2015 अंक 189 मे प्रकाशित भेल रहए। एहिमे हुनकासँ किछु प्रश्नो पूछल गेल रहनि जाहिमेसँ एकटा अंतिका पत्रिकाक ऊपर छल। ओहि समयमे जे हुनक उत्तर छल नि से उक्त विशेषांकमे छपल। विदेह अपन पाठक लेल अरवि न्दजीक ई टिप्पणीकेँ फेसबुकसँ नइ कइ एहि अंकमे दइ रहल अछि जाहिसँ भविष्यमे पाठक लग सभ तथ्य सामने रहै। ओना पाठक जनिते हेता जे ओही विशेषांकमे अरविन्दजीसँ "मैथिली साहित्यिक राजनीतिमे सबहसा-

स्वपोल पीठ"पर सेहो प्रश्न भेल रहनि। अरविन्दजी ओहि समयमे एक तरहसँ एहि प्रश्नकेँ खारिज केने रहथि। जे साहित्य केर

সজগ পাঠক ছথি যে রিদেহ দ্বাৰা পূছল গেল প্ৰশ্নক মহত্ত্ব 2024 মে বূঁঝি সকৈ ছথি। অৰবিন্দজী চাহথি তই এক বেঁৰ ফেৰ এহি প্ৰশ্ন সভক উত্তৰ দই সকৈ ছথি। রিদেহক অৰবিন্দ ঠাকুৰ রিশেষাঁক কেৰ পোথী ৰূপ "স্বতংত্ৰচেতা- অৰবিন্দ ঠাকুৰ: ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব" কেৰ নামসঁ 2020 মে প্ৰকাশিত ভেল। তই আউ পঢ়ী অৰবিন্দজীক এ টটেকা টিপ্পণী জে আঁতিকা পত্ৰিকাক সংপাদকক উপৰ অছি। এহি টিপ্পণীকেঁ দেবাঁক একটা লাভ এহো জে ভবিষ্য মে কোনো লোক একটা সংপাদকক কী আ কেহন দাযিত্ববোঁধ হোগত ছৈ সে জানি সকতাহ। পাঠক তাৰতম্যতা লেল রিদেহক উক্ত রিশেষাঁক সেহো পঢ়থি-

গৌৰীনাথ Gouri Nath উৰ্ফ অনলকাংত জী,

সংপাদক, আঁতিকা

মহোদয,

অহাঁ সূঠ বাঁজি ৰহল ছী অথৱা সাঁচ কেঁ ঝাঁপি ৰহল ছী অথৱা দ্বনূ ক্ৰিয়া একে সংগ কএ অপন অপৰাধ কেঁ মেটাবৈঁ লেল বাঁত কেঁ গোলিআএ ৰহল ছী।অহাঁক প্ৰবৃত্তিৰ সঁ একটা সংপাদকক ৰূপ মে অহাঁক ক্ষমতা আ জিম্মেদাৰী পৰ সংদেহক প্ৰশ্নচিহ্ন ত ঠাঢ় হোগতে অছি, ব্যক্তি ৰূপ মে সেহো অহাঁক অরিশ্বসনীযতা প্ৰকট হোগত অছি।

'আঁতিকা' মে হমৰা দ্বাৰা অনূদিত কথাসভ সঁ সংবঁধিত হমৰ সূঠ

না পর অহাঁক অজ্ঞানজনিত প্রতুত্তর নিৰাশাজনক অছি।প্রথমদৃ ষ্টিয়া ওকৰা সৰসৰী নজৰ সঁ দেখি,অহাঁ কেঁ অপন স্নেহাধীন মা নি, হম দূ পংক্তি লিখি হঁসি কএ টারি দেনহুঁ।কিন্তু তেকৰ বাঁদ সূত ন-বৈসন প্রত্যেক ক্ষণ মে অহাঁক পংক্তি --
"হমৰা স্মৰণ মে অহাঁক অনুদিত কথা এখনো নহি অা ও হমৰ স্মৰণ কেৰ সীমা ভ' সকৈত অছি।" -- বেৰ-বেৰ ঘূৰিআওত ৰহল, হমৰা বেধৈত-মথৈত ৰহল, হমৰা বেচৈন কএ দেলক।হম সদা-আনংদী লোগ ছী, তখনো বেধলক।ছী ত মনুষ্যে।অপমান আ রি শ্বাসঘাত সহব কঠিন হোএ ছৈ।মন মে ও চিংতা সেহো অভৰল জে জে কোয ওহি টিপ্পণী-প্রতিটিপ্পণী কেঁ দেখনে হেতা,তিনকা মন মে ও ভাব আএল হেত নি জে অৰরিন্দ ঠাকুৰ অপন নাম নৈ ৰহলাক ছলতে ব্যথিত ছ থি অথরা আনক নামসভক উল্লেখ দেখি ডাহ সঁ জৰি ৰহল ছ থি।হম স্বযং কেঁ এহন ক্ষুদ্রতা সঁ মুক্ত মানৈ ছী,তেঁ লোকক ভ্ৰম তোড়বা লেল ও পোস্ট কৰব আৰশ্যক বুঝাএল।

ও অহাঁক স্মৰণক সীমা নৈ, অপন স্মৰণ কেঁ যত্নেপূর্বক সীমা মে ৰাখবাক চতুৰতা অছি।অনেগ বাঁত জে কোয সমুদ্র অথরা পহা ড় কেঁ অপন স্মৰণক সীমা সঁ বাহৰ কএ দিঅএ ত তহি সঁ সমুদ্র অথরা পহাড়ক অস্তিত্ব পর কোনোটা কনিওটা সংকট আসন্ন নৈ হোএ ছৈ।হঁ,সংকীর্ণ স্মৰণকর্তাক স্মৰণ-শক্তি আ ওকৰ মানসিক উপচাৰক বেগৰতা দিস সংকেত অৰশ্য কৰৈ ছৈ।

অন্যথা ও কেনা সংভৱ ভেলৈ জে 'মানুস' কথা-

संग्रहक जे कथाकार 'ढँकनमखुद' मे --
".....अरविन्द ठाकुर जैसे कुछ गिने-
चुने से ही आत्मीय और करीबी होने का लाभ मिला....."-
- लिखैत अछि,से 'अंतिका'क संपादकक रूप मे अरविन्द ठाकुर
क प्रकाशित-
प्रमाणित रचनात्मक योगदान कें अपन आत्ममुग्धता मे 'स्मरण
क सीमा' सं ढाँहर कए दिअए?

'अंतिका' आ 'गौरीनाथ' लेल हमर स्नेह आ सतत पैरोकारी
मैथिली मे हमरा खलनायक बनैने रहल,तखनो हमर आस्था नै
डगमगाएल।(#विदेह द्वारा 2015 मे लेल हमर साक्षात्कारक ए
कटा अंश द्रष्टव्य) आस्था डगमगाएल त 'अंतिका' आ 'गौरीनाथ'
हिक करतब सं।दुर्भाग्य !

अहि मामला कें बढ़ाएब ओहो कारण सं आवश्यक बुझाएल जे
अहांक जिम्मेदारी-
विहीन उत्तर मात्र हमरा सं संबंध नै,अंतिका कें रचनात्मक यो
गदान देनिहार संपूर्ण रचनाकार समाजक अपमान, अवहेलना
आ उपेक्षा सं जुड़ल अछि।किए त प्रकारान्तर सं अहां ओ सेहो
कहि रहल छिऐ जे 'लिस्ट' सं बाँचल ओ 'दर्जन सं बेसी नाम', ओ
हि लोकनिक तुलना मे जिनकरसभक नाम अहांक 'लिस्ट' मे
छै, हेय आ दोयम दर्जाक छथि।

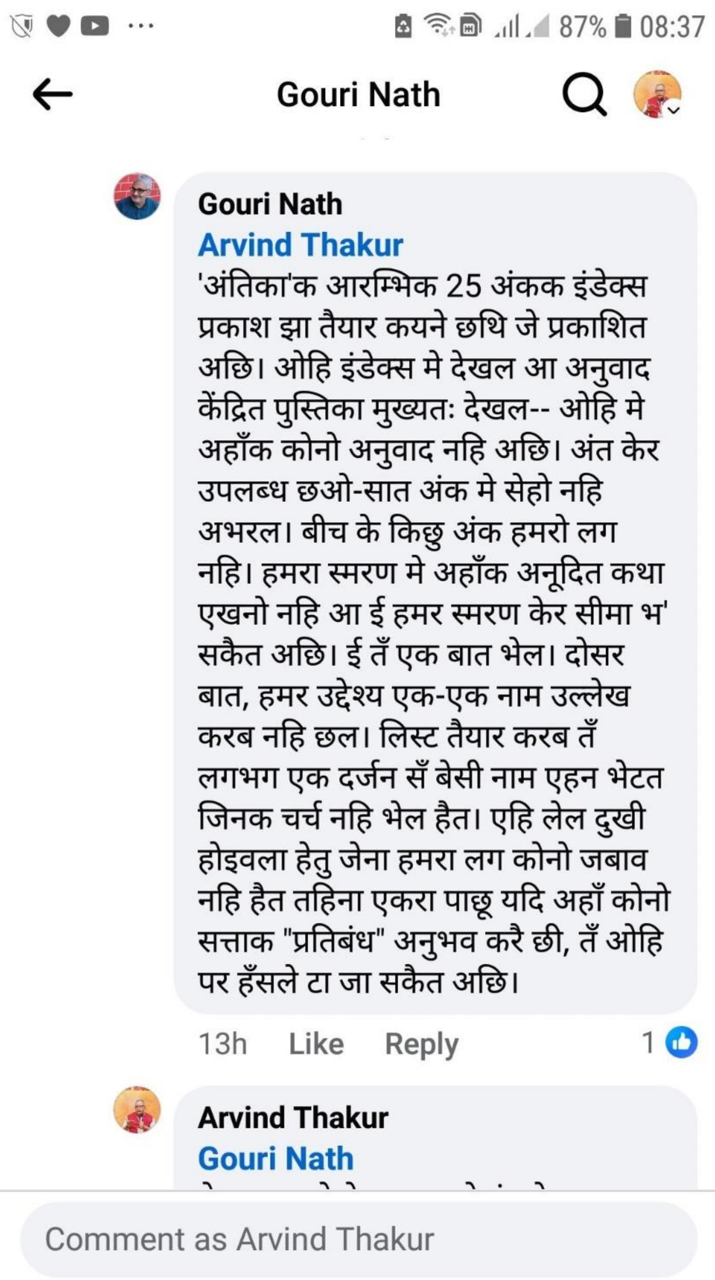
अहां अपन निजी रचना मे की लिखै छी, से अहांक मर्जी। किन्तु
लेखकलोकनिक योगदानहि पर अस्तित्व ग्रहण करनिहार पत्रिका
क कोनो संपादक द्वारा लेखकक योगदान कें नकारब, अवमू

ন্যিত কৰবঁ (আ যে ওকৰ জীৱিত ৰহিতহি) অথৱা 'স্মৰণক সীমা ' সঁ ৰাঁহৰ কএ দেবঁ জেতবেঁ অক্ষম্য আ অনৈতিক ছৈ, তেতবেঁ নিন্দনীয় আ অস্বীকাৰ্য সেহো।

আ হঁ! সত্তা মাত্ৰ ৱ্যক্তি, প্ৰতিষ্ঠান,গিৰোহ অথৱা শাসনে টাক নৈ হোগ ছৈ, অৱসৰপৰস্তী আ ৱ্যাৱসাযিকতাক সেহো হোগ ছৈ আ অহাঁক প্ৰৱৃত্তৰ দেখনাক বাঁদ হমৰা আবঁ শংকা নৈ ৰহল জে "পথেৰ তনে দৰী দূবঁ উৰ্ফ প্ৰৱাসী পৰিন্দে কা হৌসলা" অজ্বকা তাৰীখ মে অহিসভ মে সঁ কোনো নে কোনো সত্তাক 'প্ৰতিবঁধ' মে দ্দঅএ, নে দ্দঅএ, ওকৰ দৰাঁৰ মে অৱশ্য ছৈ।

প্ৰমাণক ৰূপ মে অংতিকা মে ছপল হমৰা দ্বাৰা অনূদিত চাৰি টা কথাক প্ৰথম পৃষ্ঠক ফোটোসভ সংলগ্ন অছি।হমৰ ফাগনক অনুসাৰ এক অথৱা দূ টা ঔৰ অনূদিত কথা অংতিকা মে ছপল হেবাঁক চাহী।একৰাসভক দৰ্শন কৰূ আ অপন স্মৰণ কেঁ নীক সঁ ডাঁটৈ-
ডপটৈ কৰিঔ,নজ্জিত কৰিঔ জে ও অহাঁ কেঁ এনা সাৰ্বজনিক মংচ পৰ ধোখা কিএ দএ ৰহল এ।

Shri Dharam Raman Singh Raman Kumar Singh ,সংযুক্ত সংপাদক, অংতিকা



87% 08:37

Gouri Nath

Gouri Nath

Arvind Thakur

'अंतिका'क आरम्भिक 25 अंकक इंडेक्स प्रकाश झा तैयार कयने छथि जे प्रकाशित अछि। ओहि इंडेक्स मे देखल आ अनुवाद केंद्रित पुस्तिका मुख्यतः देखल-- ओहि मे अहाँक कोनो अनुवाद नहि अछि। अंत केर उपलब्ध छओ-सात अंक मे सेहो नहि अभरल। बीच के किछु अंक हमरो लग नहि। हमरा स्मरण मे अहाँक अनूदित कथा एखनो नहि आ ई हमर स्मरण केर सीमा भ' सकैत अछि। ई तँ एक बात भेल। दोसर बात, हमर उद्देश्य एक-एक नाम उल्लेख करब नहि छल। लिस्ट तैयार करब तँ लगभग एक दर्जन सँ बेसी नाम एहन भेटत जिनक चर्च नहि भेल हैत। एहि लेल दुखी होइवला हेतु जेना हमरा लग कोनो जबाव नहि हैत तहिना एकरा पाछू यदि अहाँ कोनो सत्ताक "प्रतिबंध" अनुभव करै छी, तँ ओहि पर हँसले टा जा सकैत अछि।

13h Like Reply 1

Arvind Thakur

Gouri Nath

Comment as Arvind Thakur

उर्दू कथा

कएक हजार साल नम्हर राति

रंजन सिंह

अनुवाद : **अरविन्द ठाकुर**

सुननिहार सभ ओकर गप बड़ ध्यान सँ सुनि रहल छलै, यद्यपि कि सुननिहार बूढ़बा सभ गोटेक बीच घोलटल सद्य: अलाय-बक्कछ गप छाँटि रहल छलै। ओहि गप सभ मे कतहु कोनो मिलानी नइँ रहय। गप करैत-करैत ओ स्वयं बहकि जाय, जेना डगर चलैत पथिक अपन रस्ता सँ भोतियाक' कोनो गलत पथ पर चल' लागय। एक टा गप कैं अधे छोड़ि ओ कोनो दोसर गपक छिप्पी पकड़ि लिअ'। एहिना राति बहुत धीरे-धीरे ससरैत रहै।

ओ सभ गोटे टीशन दिस जायबला बाजारक एक टा दोकानक बरंडा पर आबि राति कटैक लेल ओंघरा गेल छलै। कने कालक बाद, जखन ओकरा सभ मे सँ बूढ़ लोकक अपन कंठ खखसैत कोनो राजाक गप शुरू केलक तँ ओहि बरंडा पर ओंघरायल सभ गोटे हुँकारी भरय लागल।

''हुँ, फेर की भेलै, बाबा?''

बस तँ फेर की छलै। गप चलि निकलल...।

एक टा राजा छल। ओकरा सात गो रानी छलै।

सातो रानीक लेल राजा अलग-अलग महल बनबेलक। एक टा काठक, दोसर ईंट-मसल्लाक, तेसर संगमरमरक, चारिम ताम्बाक, पाँचम चानीक, छठम सोनाक आ सातम मे हीरा-जवाहर टाँकल रहै।

''एकदम ठीक!''केओ हामी भरलकै।

एतेक धन होइतो राजा कैं कोनो सखा-संतान नइँ छलै। तेँ ओ बड़ दुखी छल। राजा कैं अन्तत: केओ सलाह देलकै जे फलाँ जंगल मे एगो गाछ छै, ओइ पर सात गो फल लागल छै। जँ राजा ओइ फल सभ कैं तोड़िक' अपन रानी सभ कैं खिआबय तँ सभ कैं संतान भ' जेतै। मुदा संकट ई छलै जे ओइ गाछ लग पहुँचब बड़ मुश्किल छलै। रस्ता मे सात गो नदी पड़ैत रहै आ सात गो देव सँ मुकाबला कर' पड़ैत छलै आ गाछक चौतरफा सात टा



साँपक कड़गर पहरा छलै। मुदा राजा सेहो झोंकियल रहै आ ओ अपन सेना ल'क' चलि पड़ल।

गप एखन एतबे धरि पहुँचल रहै कि बुढ़बा कैं खोंखीक दौरा पड़लै। जखन ओकर दम सम्हरले तँ बुढ़बा बहकि गेलै। ओ एक टा दोसरे गप चला देलकै।

साबिकक गप छै। एक टा कारीगर एक टा एहन पेना लाठी बनेलक जकरा भीतर एगो आदमी पैसि सकैत छल। एहि तरहें ओ पेना मनुक्खे जकाँ बाजै छलै, चलै-बुलै छल आ खाइत-पीबैत छल।

''ठीक! ठीक!'' प्राय: सभ मिलि हुँकारी भरलक।

फेर अकस्मात भेलै ई जे रिक्शा आ ताँगा सभक रेला अनघोल करैत सड़क पर सँ टप' लगलै। साइत टीशन पर कोनो पसिंजर गाड़ी रुकल छलै। तेँ बुढ़बो कनेकाल थम्हल। फेर ओ एक टा माछक कथा शुरू क' देलकै, जे एतेक नम्हर छलै जे ओकर पीठ पर सौंसे एगो शहर बसल छलै, जाहि पर नइँ जानि कते मकान बनल छलै, कते रास खेत छलै। सागर मे जेम्हर ई माछ जाय ओम्हरे ई बसल-बसायल शहर चलि जाय।

''एकदम ठीक!'' सभ हुँकारी भरलकै।

एहिना राति अत्यंत नहुँए-नहुँए ससरि रहल छलै। बुढ़बा गप देने जा रहल छलै आ ओ सब बड़ ध्यान सँ सुनि रहल छलै। फेर कोनो गप कैं अधे छोड़िक' बुढ़बा एक टा नव गप शुरू क' देलकै।

कय हजार साल पहिलुका गप छिऐ। एगो राजा अधा दुनिया कैं जीत लेलक।

''फेर!''

फेर अइ खुशी मे राजा बड़ी टा भोज देलकै।

''फेर! फेर!''

फेर की! एतेक व्यंजन बनायल गेलै जे राजाक शहरक सभ टा मकान मे खेनाइ बना-बनाक' राखल गेलै।

''फेर! फेर!''सभ गोटे एके संग हुँकारी भरि रहल छलै। बुढ़बा कहब शुरू केलकै।

सभ सँ पहिने राजा आ ओकर सर-समांग सभ खेलकै।

''ठीक!''

फेर राजाक हजारक हजार सैनिक आ चुनल नागरिक सभ खेलकै।

''ठीक!''

एतेक रास लोक सभ कैं खाइत-खाइत राति भ' गेलै।

''ठीक!''

आ सभक बाद रतुका बेर मे लाखक-लाख गरीब-गुरबा आ भिखारि सभ भरि-भरि पेट खेलकै।

''सद्य: फूसि! सरासरि फूसि!'' ओहि बरंडा पर ओंघरायल सभ गोटे तामसे ठाढ़ भ' गेलै आ ओइ मे सँ एक गोटे बाजल, ''हओ बूढ़बे, तोरा फूसिक गप करैत लाज नइँ होइ छह? जँ हम सभ गोटे राति कैं भरि पेट खेने रहितहुँ तँ एखन सुखक निन्न ने सूतल रहितहुँ। भरि राति तोहर ई बकथोथी के सुनतिअह?''

''हओ बाबू, किऐ खिसिआइ छह।'' बुढ़बा कने डरल स्वर मे बाजल, ''हमहूँ तोरे सब जकाँ भूखल छी। जँ हमरे निन्न अबैत रहितय तँ ई गप करैक लेल जागल रहितहुँ! हमहूँ...तँ सुति रहितहुँ।''

पंजाबी कथा

हवा

गुरदेव सिंह रूपाणा
अनुवाद : अरविन्द ठाकुर

नेनाक कानबाक स्वर सुनि मदन चौंक गेल।

आकक पछाँ छओ-सात मासक एक टा नेना मुँह भरें पड़ल कानि रहल छलै। कखनो ओकर मुँह धरती पर टिक जाइ। कखनो ओ माथ उपर उठा लिअय। कखनो ओकर कानबाक स्वर मद्धिम सुनाइ पड़ै, कखनो ऊँच।

मदन गाड़ी ठाढ़ क' देलक। नेना कें उठाक' अपन मुरेठाक छोर सँ ओकर मुँह पोछलक। फेर ओ थाह लगेलक—ओ छौंड़ा छलै कि छौंड़ी। ओ छौंड़ी निकलल। छौंड़ी ओकरा दिस टुकटुक ताक' लगलै।

लगे मे दूध सन उज्जर बुरका एना पड़ल छलै जेना अन्हड़ मे उड़िक' आयल होअय।

"केओ माय फेक क' भागि गेलै बेचारी कें।" ओ सोचलक, "केहन खराब हवा चलि पड़ल छै—माय सभ सँ नेनो नइँ सम्हारल होइ छै।" ओ छौंड़ीक बाँहि खोलिक' अपन घेंटक चौतरफ लपेट लेलक।

सोझाँ छोट-सन खोपरी मे एक टा मरद पड़ल देखा देलकै। आगाँ बढ़िक' देखलक तँ ओ एक टा लहास छलै। माथ पर करिया रोशनाइ सँ गोदल चान आ तारा। चेहरा पर पीड़ाक डिडिर खिचल छलै जाहि सँ चान आ ताराक रूप बिगड़ि गेल छलै। पेट सँ अँतड़ीक लच्छा बाहर लटकि आयल छलै। टाँग लगाक माटि लतमर्दन कयल सन रहै। प्राण बहराइत काल बेस छटपटायल हेतै।

"खुनीमा सभ बाप कें मारिक' फेक गेलै, माय कें उठाक' ल' गेलै—आ एहि छौंड़ी कें कानैत छोड़ि गेलै..." जे ओकर अयबा सँ पहिने भेल छलै, तकर अनुमान लगबैत ओ बाजल।

छौंड़ीक मुँह अपन अब्बा सँ मिलैत रहै। तखनो उज्जर बुरका दिस तकैत ओकरा



होइत रहै जे छौंड़ीक माय बड़ सुन्नरि हेतै। ओकर सौंदर्य ओकर घरवलाक मुदै भ' गेल हेतै। ओ स्वयं तँ रसे-रस ककरो घर कें अपन घर कह' लगतै आ ककरो अपन घरबला। ओकरा आओर संतान भ' जेतै आ के जानय ओ एहि छौंड़ी कें बिसरियो जाइ। मुदा जँ ओ सभ मायक संग छौंड़ियो कें लेने जयतिएक तँ की हरज छल...?

"बेदरा भगवानक रूप होइत अछि—बेदराक सोझाँ मनुक्ख पाप कर' सँ डरैत अछि।" मदन कें अपन मायक कहल ई गप मोन पड़ि गेलै।

"आ जे ओ सभ क' क' गेल अछि, से कोन पुण्य भेल?" ओकरा मायक कहल गप्प फूसि बुझेलै।

छौंड़ी फेर कानय लगलै।

"दुर्गी सेहो बाजल करै छल, भगवान एक टा बेटी तँ हमरा दैतह, दुख-सुख बतिअयबाक लेल...लैह, भगवान ओकरा लेल बेटी पठाय देने छथि...अखन सँ की बूझत !... ने ई हिन्दू, ने मुसलमान। बिल्लूक संग खेलैत फिरत—दुनू बहिन भाइ..."

मदनक घरवाली दुर्गी कें तीन टा संतान भेल छल। तीनू आपरेशन सँ। दू टा मरि गेलै। बिल्लू बचि गेल छल। बिल्लूक जन्मेक काल डाक्टर कहि देने छलै जे जँ दुर्गी फेर गर्भवती भ' गेल तँ ओ बचत नइँ। आ दुर्गीक मोन मे बेटीक लालसा बाकीए रहि गेल छलै।

मराठी कथा

भीजल इजोत

कुसुमावती देशपाण्डे

अनुवाद : अरविन्द ठाकुर

समाप्तप्राय मानसूनक पतरायल मेघ बाहर मे झिसिआइत रहय। मेहीं बुन्नक समूह, निपट असहायतावस्था मे लटकल सतभइयाँ तारा-समूह जकाँ, हवाक तोर पर बहैत भुइयाँ पर घोलटि रहल छलै, एकदम निस्तब्ध। चारि मास सँ झहरैत बरखाक प्रवाह थाकि गेल छलै, मुदा नियति द्वारा थोपल कें ओ अनिच्छा सँ, बेमन सँ कयने चलि जाय रहल छल। शीतल-मंद हवा जे बहैत रहय, से जेना ओहि बहब कें नकारैत बुझाइ; गाछक फूटैत हरियर पात सभ जेना ओकरा गुदानिते नइँ रहय। लागय जेना सभ टा सजीव वस्तु ठहिआयल आ उदासीनता सँ भरल होअय। चारूभर विराग पसरल रहय। मुदा की एहि विराग आकि जड़ता-विशेषक माध्यमे एक खास अपेक्षाक अतिसूक्ष्म अभिज्ञान अपना आप कें अभिव्यक्त क' रहल छल?

कम सँ कम शांताक प्रकृति प्रेमी मोन कें तँ एहने सन बुझेलै। चेत मे नइँ, मुदा जखन ओ खिड़की लग ठाढ़ि छलि, शून्य मे तकैत, एहने सन व्यग्र ध्वनि हल्लुके सँ ओकर मस्तिष्क मे गुँजलै। एक घंटी खाली छलै, ओ आने दिन जकाँ शिक्षिका कक्ष मे आयलि छलि आ खिड़कीकातक बाँहिवला कुर्सी मे मान्हिआए गेल छलि। ओ पछिला घंटी मे अपन इतिहासक पढ़ौनी आ लड़की सभ द्वारा ताबड़तोड़ प्रश्न सँ ओकरा घेरबाक प्रयास कें बिसरि जयबाक जीतोड़ प्रयास कयलक। मुदा कक्षा मे जाहि निराशा कें ओ आश्वस्तिदायक शांतिक तर दाबि देने छलि, से कोठली मे ओकर एसगर बैसितहि उमड़ल चलि आयल। की ओ कहियो इतिहासक परबाहि कयने छलि? जखन ओ विद्यालय मे छलि तँ ओ एहि मे उत्तीर्ण-मात्र होयबाक भाँज क' लैत छलि। जहिना-जहिना ओकर वयस बढ़लै, गंभीरता सँ सोचैत, ओ मानव-गवेषणा लेल इतिहासक महत्त कें बूझय लागल छलि विनित मुदा ओ कहियो एहि विषयक प्रति जीवन्त उत्कंठाक अनुभव नइँ कयलक। आ तेँ एकर मोजर नइँ जे ओ कतेक प्रयास कयलक, ओ कहियो एहि विषय पर ध्यान केन्द्रित करबा मे सक्षम नइँ भ' सकलि। ओहुना, जखन कखनो ई ओकरा पढ़ायल गेलै, दोसर तेसर कि चारिम क्रम सँ, अत्यन्त क्लान्त भाव सँ पढ़ायल गेलै। ओकर शिक्षक सभ तकर परबाहि नइँ कयने छलै। ओहो सभ एकरा घर पर रटि लैत छलि, थोपल-अढ़ायल जकाँ, आ तखन कक्षा मे एकरा दोहरा दैत छलि। प्रायः ओकरो सभ कें ई ओहिना पढ़ायल गेल छलै आ प्रायः तेँ ओहो सभ ओहिना पढ़बैत छलि... तँ की एक पीढ़ीक कयल पाप अबैत पीढ़ी सभक माथ पर बिसाइत गेलै?



किछु दिन धरि ओ इतिहास सम्बन्धी एहि जटिलता सँ लड़ल छलि। के छलीह ओ ग्रीक सभक इतिहासक सरस्वती? क्यो छलीह ने? कोना केओ ओकरा तुष्ट क' सकैत छल? ओ प्रसन्न होयबाक कोनो आभास नइँ देने छलीह, ने ओ ओकरा त्राण देतीह। आ एखन हुनके संग तारतम्य बनला पर शांताक शैक्षणिक कीर्ति निर्भर भेल अछि। कीर्ति की कखनो कीर्तिक छाँहो धरि ओकर बाट कें छुलकै? इतिहासक पढ़ौनी पर ओकर जीवन निर्भर छलै। ओहि मे ओकर प्रगति पर ओकर जीविकाक निरन्तरता निर्भर रहय। ओकर जीवन...

की छलै ओकर जीवन?...खिन्नता सँ शांता उठलि आ खिड़की लग ठाढ़ भ' गेलि। अलक्षित भेल ओकर विचारक झिस्सी बरखाक झिस्सी मे मिझराय गेल। ओकर क्लान्ति बरखाक क्लांतिक संग एकमएक भ' गेलै—बाहरी संसार आ भीतरी संसार पर निपट उदासीनता व्यापि गेलै। शांता अपन दृष्टि कें दूर धरि जाय देलकै। हरियरीक विराट पसार। ओहि सँ फराक ठाम-कुठाम पानि जमा भ' गेल छलै। किछु महींस पोखरि मे खेलीड़ क' रहल छलै। कखनो ओ सभ अपन मूड़ी उपर दिस फेकय, जेना बरखाक फुलझड़ीक मजा लैत होअय आ कखनो विनीत भावेँ ठाढ़ भ' पागुर कर' लगैत छलि। की ओकरा सभ कें किछुओ परबाहि छै? की कोनो वस्तु ओकरा सभ कें पीड़ाए सकैत अछि? ...केहन वैरागी जीव अछि ओ सभ? एक टा मुस्कीक किरिन शांताक चेहरा पर छिड़िआब' लागल छलै। ओकर मोन गतिमान भेलै। इतिहासक फंदा सँ बाहर गतिमान भेलै बरखाक संगीत मे विलीन भेलै, लगलै, महींस सभक संग, जीवंत होअय, अंततः एक टा क्षीण उदासीनताक संग। तँ की, प्रायः एहि जड़ता सँ एक टा उमीद बहरेलै?

घुरती मानसून शीतकाल मे प्रवेश करैछ। भादबक मेघाच्छादित अकास शुद्ध आश्विनी नीलवर्ण मे रूपान्तरित भ' जाइछ। मानसूनक श्लथ, क्लान्त आ आर्द्र हवा सँ प्रारंभिक शरद ऋतुक स्वच्छ, तीव्र आ कनकन हवा अभरि अबैछ। क्षण-विशेषक उदासीक बीया मे ई

वियतनामी कथा

मायक करेजा

वू ले माई
अनुवाद : **अरविंद ठाकुर**

लाई सकपक मे पड़ल छलि। अपन धर्मपुत्र कें देखि अयबाक अनुमति ओ एखन लेनहि छलि कि ग्राम जन मिलिशियाक ओकर सभ साथी एहि बात कें जानि गेल छल। ओ सभ ओकरा चारू दिस सँ घेरि क' बैस गेल छलै, मारिते रास प्रश्न पूछय लागल छलै आ उपहार सभ सँ लादि देने छलै। प्राय: सभ गोटे बेदराक लेल किछु ने किछु देब' चाहैत छलै। एक गोटे अपन हिस्साक डिब्बाबला दूध देलकै, ''बेदरा कें एकर बेसी बेगरता होइ छै, हमरा लेल तँ मोटके अनाज यथेष्ट।'' केओ जरलहा रॉकेट सँ उतारल पैराशूटक कपड़ा देलकै, ''मौसम खराब होबय जा रहल छै, ई ओकरा अढ़ लेल उपयोगी हेतै।''

ओकरा नइँ बुझाइत छलै जे अपन साथी सभक प्रश्नक ओ की उत्तर दिअय। ओ मात्र मुसुकायलि। अपन अकबकी कें नुकाबय लेल ओ हाँइ-हाँइ उपहार मे प्राप्त वस्तु सभ कें समेटि सरियाक' झोरा मे राखय लागल। फेर ओ ऑटोमैटिक (राइफल) सम्हारलक, अपन संगी सभ सँ विदा लेलक, हाँइ सँ संचार-खाधि मे कूदल आ ओहि गाम दिस चलि पड़ल जतय ओकर धर्मपुत्र कें राखल गेल छलै।

ओकरा समक्ष पसरल ग्रामीण अंचल वास्तव मे सुन्न मसान भ' गेल छलै। प्रांतीय सीमाक विभाजन रेखा सँ उत्तर दिसका जमीन बी-52 बमवर्षक सभक अनधुन बमवर्षाक चलतबे एक टा विशाल चालनि मे बदलि गेल छलै। आब ने डगर रहै, ने गाम रहै आ ने हरियरी। एकपेरिया आ झाड़-झखाड़ सेहो निपत्ता रहै। चारूदिस कीपाकार खदहा सभ मे पड़ल माटि जरिक' धूरा-गर्दा भ' गेल रहै आ खून जकाँ लाल देखाइ दैत रहै। एतय-ओतय धुआँक बादल देखाइ दै, जे टटका बम-विस्फोट आ आगिलग्गीक सूचक रहय।

कतहु केओ मनुख नइँ देखाइत छलै। बहुत पहिनहि जीवनक सभ रूप भुँइलोट भ' गेल छलै। आब लोक दुश्मनक जहाज आ हवाइ-विध्वंसक कें मारि गिरयबाक लेल



अपन रहबास सँ नइँ बहिराय, ने खेत मे काज करय, ने फसिल काटै छलै। दिनुका बखत युद्धक पृष्ठ भाग दिसक एहि यात्राक बहुत पहिने सँ लाई एहि खतराक सही अंदाज लगाक' राखने छलि। किंतु ओकर करेजा मे उठयबला मातृजन्य भावना ओहि सँ बेसी प्रबल छलै। अपन धर्मपुत्र ओकरा बड़ मोन पड़ै। ओकरा बचयबाक लेल ई अपन जिनगी जोखिम मे डालि देने छलि। कोनो अठारह वर्षक युवती जेकर एखन धरि कोनो टा ब्वाय-फ्रेंडो नइँ बनल छलै, से अपन शील पर नियंत्रण रखैत सभक सोझाँ बेदरा कें स्तन सँ लगाए लैत छलि। की तखन ओकरा अपना कें बेदराक माय मानबाक अधिकार नइँ छलै?

ओकर हथियारबंद साथी सभ सेहो एहिना मान दैत रहै। जहिया कहियो ओ ओकरा सँ भेट क' के आबय, सभ दिस सँ प्रश्नक तोर लागि जाइ आ प्रत्येक डेराक लोक कें ओकरा ई बतब' पड़ै कि ओकर बेटा कोना किलकारी मारै छै, तोतराबै छै आ कोना ठुमकि-ठुमकिक' बुलै छै। एक बेर जखन ओकरा सँ बोलाए गेलै जे ओ एनमेन ओकरे सन देखा दै छै, तँ ओकर साथी सभ कें देर तक ठढ्ठा करबाक अवसरि भेट गेलै, ''अचरज छै, तोंही ओकरा जनमेने छहक? तखन तँ ओ तोहर काँख तर सँ जनमल हेतह!''

ई सभ किछु मॉप-अप ऑपरेशन (बचल-खुचल दुश्मनक सफायाक कार्रवाई)क बेर मे भेल छलै, जकरा अमरीकी 'असैन्यीकृत भूखण्डक दक्षिणी हिस्साक सफाइ' कहैत छल। उत्तर पर आक्रमण करबाक नेयार मे ओ सभ एना कयने छल। भोरे-भोर बुलडोजर आ अमरीकी सशस्त्र सैनिक सभ उतारल गेल छल, लगपासक सभ ग्रामीण सभ कें हेलीकोप्टर मे ठूसिक' आनठाम ल' जायल गेल छल। मकान, खेत आ बाड़ी सभ कें मटियामेट क' देल गेल छल। प्रतिरोध करयबला सभ कें गोली सँ भूजि देल गेल छल।

किंतु तखनो मारिते रास लोक सभ गामक उत्तर दिस भागय मे सफल भ' गेल। बैन हाइ नदी लग एकत्र भ' ओ सभ जेना-तेना नदी पार करय लागल, किछु नाह मे, किछु बहैत कूड़ाक ढेरीक उपर बैसिक' आ किछु हेलिक'। एहि निष्क्रमण कें रोकबाक लेल अमरीकी सभ ने मात्र सैन्य टुकड़ीए तैनात कयलक, सातम बेड़ाक हवाइ जहाज आ मैकनमारा रेखाक संग ठाढ़ तोपखाना कें सेहो काज मे भिड़ाए देलक। अकस्मात मशीनगन सभ चल' लागल, साँय-साँय गोली बरस' लागल आ बम फूट' लागल। शरणार्थी सभ आगिक धधरा आ बमक बौछार सँ घेरा गेल, बहुत गोटे तँ ओहि क्षण कालक गाल मे समाय गेल।

लाई, जे उत्तरी तट पर ड्यूटी पर तैनात छलि, तत्क्षण सभ कें चेतओलक। ''अमरीकी सभ अपना सभक लोक कें मारने जाय रहल अछि।'', ओ जोर सँ चिकरलि, ''चलै, चलह, ओकरा सभ कें बचाबी।''

संक्षिप्त आदेश देल गेलै, ''शरणार्थी सभ कें पाछाँ लाबह, अपन-अपन चौकी पर तैनात रहह, गोली बरसाबह।''

मशीनगन आ विमाननाशक अड्डा कें उघार छोड़ि देल गेलै जे बम, रॉकेट आ गोली ओकरे पर बरसै। भारी गोलीबारी कयल गेलै, जाहि सँ सैनिकगण शरणार्थी सभक लग पहुँचि ओकर सभक मदति क' सकै।

मैं नदी किनारेवाला भुतहा पीपल की तरह झंझावात सहते खड़ा रहा। लोग अपने-अपने ढंग से आरोप और लाँछन लगाते सदमे पहुँचाते रहे।

बहरहाल, जैसे भी, मैं साहित्य में आ गया था और वह भी दिल-दिमाग से होल-टाइमर बनकर। यह दीगर बात कि सहरसा-सुपौल के बड़े साहित्यिक-समुदाय में महाप्रकाश, रामचैतन्य धीरज, अरविन्द ठाकुर जैसे कुछ गिने-चुने से ही

आत्मीय और करीबी होने का लाभ मिला, लेकिन देश के बड़े परिदृश्य से लगाव बढ़ने लगा था। कमलेश्वर, कुलानन्द मिश्र, कर्मेन्दु शिशिर जैसे अग्रजों ने आरम्भिक दौर में मुझे सँवारने और मार्गदर्शन में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभायी है। एक तरह से उन्होंने मुझे चलना सिखाया।...

चलते-चलते एम.ए. में कुछ समय के लिए दरभंगा भी गया। वहाँ की सबसे बड़ी उपलब्धि यह रही कि कई समान सोच के युवा साथी मिले। एक नया परिवार मिला, जहाँ सब एक-दूसरे के अन्तरंग थे। खूब लड़ते-झगड़ते थे। पहले *शिखा* फिर *समय-सन्दर्भ* यहीं प्रकाश में आया। कमांडर थे उस परिवार के मुखिया गजलकार नरेन्द्र। साथी सारंग कुमार, संजीव स्नेही आदि। फाकामस्ती में भी तोपमुकाबिल थे हम! पर अफसोस कि छोटी जगह और बड़ी समस्या थी!...

धीरे-धीरे पलायन शुरू हुआ। सबसे अन्त में नरेन्द्रजी पटना गये हैं। बाकी साथी दिल्ली आ गये हैं क्रमशः। कुछ और डाल से ऐसे चिड़िये आये--कवि रमण कुमार सिंह, कथाकार श्रीधरम। मेरा जो यह सहरसा-दरभंगा होते दिल्ली तक का सफर है, आम निम्नमध्यवर्गीय युवाओं जैसा ही है। अन्तर है तो यही कि वहाँ से चलते वक्त मेरी जेब में पैसे डालनेवाला या हौसलाअफजाई करनेवाला गाँव के सिवान तक कोई नहीं मिला।

लग छाती हेतए, छातीमे दम हेतए तेकरे सन्तति (रचना) दीर्घायु हेतए। साहित्य सहितक भाव अछि। एहि सहितसँ रहित कोनो स्वार्थ वा नकार भाव सुपात्रक अहित करैत अछि आ तेँ ई कतहु बनओ, अस्वीकार्य अछि। साहित्यक पावन क्षेत्रमे कोनो अपावन विचार या क्रियाक कोनो स्थान नहि हएबाक चाही।

'अंतिका' आब मृतप्राय पत्रिका अछि मुदा ओकर हरेक अंकमे अधिकांशत: सहरसाबला लेखक रहैत अछि। ई कतेक उचित ?

ई प्रश्न हमरा कनेक विरोधाभाषी लागैत अछि। जखनि अंक बहराए रहल छै त ई मृतप्राय केना भेल ? ई अवश्य जे ई नियमित नहि रहि सकल अछि। तखनि मैथिलीमे एहन अभागल कोनो पहिल पत्रिका त नहि अछि अंतिका। रहल बात एहिमे अधिकांशत: सहरसाबला लेखकक छपब त हम एकरा एहि दृष्टिसँ नहि देखि पाबि रहल छी। हम सुपौलक छी आ अंतिकामे हमरहु रचना छपैत रहल अछि आ मधुबनीअहु-दरभंगा आ अन्य ठामक लेखकसभक रचना हम एहिमे देखैत-पढैत रहल छी। गौरीनाथ पहिनेक तुलनामे बहुत बदललाह अछि—व्यक्ति, साहित्यकार आ सम्पादकक रूपमे, जे समय-काल, परिस्थिति आ माहौलक प्रभावमे स्वाभाविक अछि किन्तु हुनक संघर्ष, क्षमता, योग्यता आदिकेँ नकारब कठिन अछि। अपन अनेक सीमाक बादो गौरीनाथ/अनलकान्त मठ-मठाधीशक प्रति विद्रोह आ आक्रोशक स्वरकेँ अक्षूण्ण राखने रहल छथि आ अपन लेखन आ अंतिकाक माध्यमसँ ओ एकरा निरन्तर प्रकट करैत रहल छथि। ई विद्रोह आ आक्रोशक स्वर अलग-अलग लोकक लेल प्रिय-अप्रिय भए सकैत अछि किन्तु एकरा नहि सकारब कठिन अछि।

क्षेपकमे एकटा गप कहबाक मन होइए। से ई जे सुपौल-सहरसा आ दरभंगा-मधुबनीमे प्रकृतिगत अंतर अछि। एकटा कोशी नदीक उद्दाम तेवरक क्रीड़ाक्षेत्र आ दोसर कमलाक लचगर खेलौरक क्षेत्र अछि। कोशी संघर्ष आ पुरुषार्थ सिखबैत अछि त कमला कोमल सुविधाक पाठ दैत अछि। संभव अछि जे अनलकान्त/गौरीनाथकेँ कोशीक लेखन बेसी धरगर आ समकालीन बुझाबैत होइनि।

बहुत दिनधरि मैथिलीमे दलित लेखक केर प्रवेश नै छ्ल। एकरा अहाँ कोन रूपमे देखै छिऐ ? एखनुक केहन अवस्था छै ?

साहित्यकेँ दलित-लेखन, स्त्री-लेखन आदिक कूड़ीमे बाँटिकए देखब हमरा कनेक

পঠাও।

১.২.অংক ৪০২ পৰ টিপ্পণী

ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

এহি বেৰক ৱিদেহক সংপাদকীয পঢ়লহুঁ।অপনেক কথন স্পষ্ট,অদ্ভুত আ প্ৰশংসনীয অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

গদ্য

২.১.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-পুৰুষোত্তম মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডল-মিথিলা-মৈথিলী:অসমংজস স্থিতি

২.৩.মুন্না জী-ৰীঢ়না লোক (কথা)

২.৪.সংতোষ কুমাৰ ৰায় 'বটোহী'-ঘৰক চৌকৈঠ (কথা)

২.৫.সংতোষ কুমাৰ ৰায় 'বটোহী'-পার্বতী কেৰ শপথ (ধাৰাৰাহিক নাটক)

২.৬.প্রণৱ ঝা-ডিপ্লোমা ইন ফার্মেসী এগ্জিট এগ্জামিনেশন নিয়মন, ২০২২

২.১.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-পুৰুষোত্তম মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য



প্ববুষোত্তম মাসক একাদশীক মাহাত্ম্যে
(পদ্ম প্ববাণ উঁত্তব খণ্ড)

ষধিষ্ঠিব কহলনি - ভগরন্ ! শ্বার হেম শ্রীরিষ্ণুক ব্রত মে উঁত্তম ব্রত, জে সর পাপ কেঁ নষ্ট কহ দৈত শ্বছি শ্বা ব্রতী নোকনি কেঁ মনোৱাঞ্ছিত ফন দৈত শ্বছি , সে স্বনহ চাহৈত ছী । জনার্দন ! প্ববুষোত্তম মাসক একাদশীক কথা কহূ জে ওকব কী ফন শ্বছি শ্বা কোন দেরতাক পূজন কএন জাযত শ্বছি ? প্রভো ! কোন দানক কী প্বণ্য হোযত শ্বছি ? নোকনি কেঁ কী কবহক চাহি ? তখন কোনা স্নান কএন জাযত শ্বছি ? কোন মঁত্রক জপ কএন জাযত শ্বছি ? প্ববুষোত্তম ! প্ববুষোত্তম মাস মে কোন শ্বন্নক ভোজন উঁত্তম হোযত শ্বছি ?

ভগরান্ শ্রীরিষ্ণু কহলনি - বাজন ! খধিক মাস এনা পব জে একাদশী হোযত খছি , ও কমনা নাম সঁ রিখ্যাত খছি । ও তিথি মে উঁত্তম তিথি খছি ।এহি ব্রতক প্রভার সঁ নঞ্চমী খন্বগ্রন হোযত ছথিন । ওহি দিন ব্রঁবহ্ম মুহূর্ত মে উঁঠি ভগরান্ প্রুরুষোত্তমক স্মবণ খা রিধি রিধান সঁ নহায সোনায কহ ব্রতী নোকনি ব্রত কবথি । ঘব পব জপ কেনা সঁ এক গুনা , নদিক কছেব পব দূ গুনা গোশানা মে সৌ গুনা , খগ্নিহোত্র মে এক হজাব গুনা , শিরক খেত্র মে , তীর্থ মে , দেরতা নগ খা তনসী নগ এক নাখ গুনা র ভগরান্ রিষ্ণু নগ খনন্ত গুনা ফন ভেট্টৈঁত খছি ।

খরন্তিপুব মে শিরশর্মা নাম সঁ একটা শ্রেষ্ঠ ব্রাঁভন বহৈত ছনাহ , হ্মনকা পাঁচ টা ব্রাঁনক ছনৈন। ওহি মে সঁ জে সরসঁ ছোট ছনথি ও পাপাচাবি ভহ গেনথি , তেঁ হ্মনকব ব্রাঁবূজী খা সগা সম্বন্ধি হ্মনকা ত্যাগি দেনথিন । খপন নীচ কর্মক কাবণ নির্রাসিত ভহ সুদ্বব রন মে চনি গেনাহ । দৈরযোগ সঁ এক দিন ও তীর্থবাজ প্রযাগ   পহুঁচি গেনাহ । হুখন বহনা পব ও

ত্রিরেণী মে স্নান কেনথি শ্বা কোনো ম্বনিক শ্বাশ্রম খোজঽ নাগনৈথ । খোজৈত খোজৈত হবিমিত্র ম্বনিক শ্বাশ্রম দেখনথিন । প্বরুষোত্তম মাস মে ওহি ঠাম কতেকো নোকনি ছনাহ । হ্মনকা শ্বাশ্রম মে পাপনাশক কথারাচকক ম্বখাবরিন্দ সঁ কমনা একাসশীক মহিমা স্বননথি , জে প্বণ্যময়ী, ভোগ শ্বা মোক্ষ প্রদাত্রী শ্বছি । জযশর্মা রিধি রিধান সঁ কমনা একাদশীক কথা স্বনি ম্বনিক শ্বাশ্রম মে সর নোকনিকক সঁগ ব্রত কেননি । শ্বধবতিযা মে ভগরতী নক্ষ্মী হ্মনকা নগ শ্বারি কহননি - ব্র্বহ্মণ ! কমনা একাদশী ব্রতক প্রভার সঁ হম শ্বহাঁ পব খূশী ছী শ্বা দেরাধিদের শ্রী হবিক শ্বাজ্ঞা সঁ হম রৈকুণ্ঠধাম সঁ এনদ্ধূ শ্বছি । শ্বহাঁ রব মাঁগ্ব ।

ব্র্বাহ্মণ কহননি - হে মাতা নক্ষ্মী ! জোঁ শ্বহাঁ হমবা পব খূশী ছী , তহন কোনো এহন ব্রত কথা রতাউ জাহি মে সাধ্ব সন্ত নোকনি সদি খন নাগন বহৈত ছথি ।

নৱমী জী কহলনি - ব্ৰাহ্মণ দেৱ ! একাদশী ব্রতক মাহাত্ম্যে সুননা সঁ সব দুঃখক নাশ হোযত অছি আ পুণ্যক প্রাপ্তি হোযত অছি , তেঁ এহি ব্রতক মাহাত্ম্যেক শ্রৱণ কৰৱাক চাহি । জেনা মাস মে পুরুষোত্তম মাস , পক্ষি মে গরুড আ নদি মে গংগা শ্রেষ্ঠ অছি, তহিনা তিথি মে দ্বাদশী তিথি উত্তম অছি । জোঁ দিন মে একাদশী আ দ্বাদশী হোয আ বাতি মে ত্রযোদশী ভ৽ জায আ ত্রযোদশী মে পাৱণ কএল জায তহন স্নানকা সএ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । জে কেও শ্রদ্ধা ভাৱ সঁ পুণ্যময একাদশীক ব্রত কৰৈত ছথি , ও পুনৰাবৃত্তি সঁ মুক্ত ভ৽ বৈকুণ্ঠধাম জাযত ছথি ।

ভগৱান্ শ্রীকৃষ্ণ কহলনি - ৱাজন্ ! এা কহি দেৱী নৱমী ওহি ব্ৰাহ্মণ কেঁ ৱৱ দহ অন্তর্ধান ভ৽ গেলীহ । ব্ৰাহ্মণ সেহো ধনৱান ভ৽ অপন পিতাজীক ঘৱ আৱি গেলাহ । জে কেও কমনা একাদশীক ব্রত কৰৈত ছথি আ একাদশীক দিন একৱ মাহাত্ম্যে সুনৈত ছথি ও সব পাপ সঁ মুক্ত ভ৽ জাযত ছথি ।

ষধিষ্ঠিব কেঁ প্বছনা পব ভগরান্ শ্রীগ্নষ্ণ কহননি- বাজন্ ! প্বরুষোত্তম মাসক দোসব পঙ্কক একাদশী কামদা নাম সঁ রিখ্যাত খছি । জে কেও শ্রদ্ধাভার সঁ কামদাক শ্বভ ব্রতক খনুষ্ঠান কবৈত ছথি ,ও এহি নোক খা পবনোক মে মনোরাঞ্ছিত ফন পারৈত ছথি । কামদা একাদশীক ব্রত কহ বাতি মে জাগবণ কবৈত খছি , ও সর পাপ সঁ ম্বক্ত ভ হ পবম গতি পারৈত ছথি । এহি মাহাম্ম্যে কেঁ পঢনা খা স্বননা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত খছি ।

******

নাম - পবমানন্দ নান কর্ণ ,রাঁরুঁজীক নাম- স্ব০ পবশ্বিবাম নান কর্ণ ,মাযক নাম - স্ব০ উঁষা দেরী, গাম - ঘোঘসব, পো০- রিবৌন , জিনা দবভঁগা ,সিঞ্চা -স্নাতকোত্তব, সেরানিরৃত্ত,প্রবঁধক, সেঁন্ট্রন রেঁক খাফ ডঁডিযা ঙা মেন পতা-karnpnl@gmail.com. মোরাঁজন নঁরঁব 7677179516.

(पाठक वृंदक सलाह पर उक्त कथाक देवनागरी लिप्यांतरण प्रस्तुत अछि)

पुरुषोत्तम मासक एकादशीक माहात्म्य

(पद्म पुराण उत्तर खंड)

युधिष्ठिर कहलनि - भगवन ! आव हम श्री विष्णुजीक व्रत मे उत्तम व्रत, जे सव पाप कें नष्ट कs दैत अछि, व्रती लोकनि कें मनोवांछित फल दैत अछि , से सुनs चाहैत छी । जनार्दन ! पुरुषोत्तम मासक एकादशीक कथा कहु जे ओकर की फल अछि आ कोन देवताक पूजन कएल जायत अछि ? प्रभो ! कोन दानक की पुण्य होयत अछि ? लोकनि कें की करs चाही ? तखन कोना स्नान कएल जायत अछि ? कोन मंत्रक जप कएल जायत अछि ? पुरुषोत्तम !

पुरुषोत्तम मास में कोन अन्नक भोजन उत्तम होयत अछि ?

भगवान श्री विष्णु कहलनि - राजन ! अधिक मास एला पर जे एकादशी होयत अछि , ओ कमला नाम सँ विख्यात अछि । ओ तिथि मे उत्तम तिथि अछि । एहि व्रतक प्रभाव सँ लक्ष्मी अनुकूल होयत छथिन । ओहि दिन ब्रह्म मुहूर्त मे उठि भगवान पुरुषोत्तमक स्मरण आ विधि विधान सँ नहाय सोनाय कs व्रती लोकनि व्रत करथि । घर पर जप केला सँ एक गुना , नदीक कछेर पर दु गुना , गौशाला पर सए गुना अग्निहोत्र पर एक हज़ार गुना ,शिवक क्षेत्र पर, तीर्थ स्थल पर आ तुलसी लग एक लाख गुना व भगवान विष्णु लग अन्नत गुना फल भेंटेत अछि ।

अवंतिपुर मे शिव शर्मा नाम सँ एकटा श्रेष्ठ बाभन रहैत छलाह , हुनका पाँच टा बालक छलेंन, ओहि मे सँ जे सवसँ छोट छलैथि ओ पापाचारी भs गेलथि , तैं हुनकर बाबूजी आ

सगा संबंधी हुनका त्यागि देलथिन । अपन नीच कर्मक कारण निर्वासित भs सुदूर वन मे चलि गेलाह । दैव योग सँ एक दिन ओ तीर्थराज प्रयाग पहुँचि गेलाह । भूखल रहला पर ओ त्रिवेणी मे नहाय सोनाय कें कोनो मुनिक आश्रम खोजs लागलैथि। खोजैति खोजैति हरिमित्र मुनिक आश्रम देखलथिन । पुरुषोत्तम मास मे ओहि ठाम कतेको लोकनि छलाह । हुनका आश्रम मे पापनाशक कथावाचकक मुखारविंद सँ कमला एकादशीक महिमा सुनलथि , जे पुण्यमयी ,भोग आ मोक्ष प्रदात्री अछि । जयशर्मा सेहो विधि विधान सँ कमला एकादशीक कथा सुनि मुनिक आश्रम मे सव लोकनिकक संग व्रत केलनि । अधरतिया मे भगवती लक्ष्मी हुनका लग आवि कहलनि - ब्रह्मण ! कमला एकादशी व्रतक प्रभाव सँ हम अहाँ पर खुश छी आ देवाधिदेव श्री हरिक आज्ञा सँ हम वैकुंठ धाम सँ एलहूँ अछि अहाँ वर माँगु ।

ब्राह्मण कहलनि - हे माता लक्ष्मी ! जौं अहाँ हमरा पर खुश छी , तहन कोनो एहन व्रत कथा

वताउ जाहि मे साधु लोकनि सदिखन लागल रहैत छथि ।

लक्ष्मीजी कहलनि - ब्रह्मण देव ! एकादशी व्रतक माहात्म्य सुनला सँ सव दुःखक नाश होयत अछि आ पुण्यक प्राप्ति होयत अछि , तैं एहि व्रतक माहात्म्यक श्रवण कर'क चाही । जेना मास मे पुरुषोत्तम मास , पक्षी मे गरुड़ आ नदी मे गंगा श्रेष्ठ अछि तहिना तिथि मे द्वादशी तिथि उत्तम अछि । जौं दिन मे एकादशी आ द्वादशी होय आ राति मे त्रयोदशी भs जाय आ त्रयोदशी मे पारण कएल जाय , तहन हुनका सए यज्ञक फल मिलैत अछि । जे केओ शुद्ध भाव सँ पुण्यमय एकादशीक व्रत करैत छथि , ओ पुनरावृत्ति सँ मुक्त भs वैकुंठधाम जायत छथि ।

भगवान श्रीकृष्ण कहलनि - ई कहि देवी लक्ष्मी ओहि ब्राह्मण कें वर दs अंतर्ध्यान भs गेलीह । ब्राह्मण सेहो धनवान भs अपन पिताजीक घर चलि गेलाह । जे केओ कमला एकादशीक व्रत करैत छथि आ एकादशी दिन

एकर माहात्म्य सुनैत छथि ,ओ सव पाप सँ मुक्त भs जायत छथि ।

युधिष्ठिर कें पूछला पर भगवान श्रीकृष्ण कहलनि - राजन ! पुरुषोत्तम मासक दोसर पक्षक एकादशी कामदा नाम सँ विख्यात अछि । जे केओ श्रद्धा भाव सँ कामदा एकादशी शुभ व्रतक अनुष्ठान करैत छथि , ओ एहि लोक आ परलोक मे मनोवांछित फल पावैत छथि । कामदा एकादशीक व्रत कs राति मे जागरण करैत अछि, ओ सव पाप सँ मुक्त भs परम गति पावैत छथि । एहि माहात्म्य कें पढला आ सुनला सँ सहस्त्र गोदनाक फल मिलैत अछि ।

******

২.২.ঋাচার্য ৰামানংদ মংডন-মিথিনা-মৌথিনী:ঋসমংজস স্থিতি



ঋাচার্য ৰামানংদ মংডন

মিথিনা-মৌথিনী: ঋসমংজস স্থিতি

পহিনে মিথিনা। মিথিনা ৰাজ্য নির্মাণী ঋসমংজস মে হয। কোনো প্রাঞ্চৃতিক মিথিনা ৰাজ্য নির্মাণ কে ৱিচাৰ মে হয।ৱো ভাৰতীয ঋা নেপানী মিথিনা কে ৰাঁত কৰৈত হতন।ঋগ কে নেন ঋতীত মে ডা নক্ষমণ ঝা ঋা ঋন্য পাযা তোড়ো ঋাঁদোনন কৈনন।ত কোগ্র জেনা ঋংতৰৰাঞ্ছ্রীয মৌথিনী পৰিষদ কে সংৰঞ্চক ডা ধনা ৰ ঠাঞ্ছৰ উত্তৰ ৰঁগান ঋা ঝাৰখংড কে ঞ্চচ্ছ ভাগ মিনা কে মিথিনা ৰাজ্য নির্মাণ কে ৱিচাৰ ৰখৈত হতন।পৰংঠ **দ্বন্ব** ৱিচাৰ সামযিক ন হয। ভাৰত ঋা নেপান স্থিত মিথিনা কে এক্কীৰণ কে নেন স্বগ নী সংধি কে ৰদ্দ কৰে কে হোতৈয জে ঋংগ্রেজ় ঋা নেপান সৰকাৰ কে ৰীঠ

ভেন হয।এ এগো খ্বংতৰৰাধ্ৰ্ষ্ট্ৰীয মামনা হয।খ্বএ পৰ নেপান কহিযো সহমত ন হোযত খ্বা এগো নযা রিৰাদ খড়া হো জাযত।

দোসৰ রঁগানে কে ঙত্তৰ ভাগ খ্বা ঝাৰখংড কে ণ্বঠ ভাগ, দো ৰাজ্য কে মামনা রঁনত।রো ৰাজ্য কৈনা সহমত হোযত।

ৰাজ্য প্বনর্গঠন কে মামনা কেংদ্ৰাধীন হোএ ঠৈয পৰংঠ প্ স্তার কে ৰাজ্য রিধান মংডন সে পাৰিত হোনাএ খ্বারশ্যক হোএ ঠৈয। একটা স্থিতি এ হোএ ঠৈয কি ৰাজ্য মে ৰাধ্ৰ্ষ্ট্ৰপতি শাস হোএ।খ্বএ স্থিতি মে সংসদ ৰাজ্য প্বনর্গঠন রিধেযক কে পাৰিত কৰ সকৈয ঠৈ।পৰংঠ ৰাধ্ৰ্ষ্ট্ৰপতি শাসন নাগূ কৰনাএ প্টৈড়ী খীৰ হয।

খ্বএ স্থিতি মে ঙতৰ রিঁহাৰ কে মিথিনা ৰাজ্য নির্মাণ কে মাংগ ঙঠিত হোযত। কাৰণ কি রর্তমান রিঁহাৰ সৰকাৰ প্ৰশাসনিক ৰূপ সে রিঁহাৰ কে ঙত্তৰ রিঁহাৰ খ্বা দক্ষিণ রিঁহাৰ মে রাঁপ্ট দেনয হয। যথা -ঙত্তৰ রিঁহাৰ গ্ৰামীণ রেঁক খ্বা দক্ষিণ রিঁহাৰ গ্ৰামীণ রেঁক। ঙত্তৰ রিঁহাৰ রিদ্যুত প্ৰাধিকৰণ খ্বা দক্ষিণ রিঁহাৰ রিদ্যুত প্ৰাধিকৰণ। কেন্দ্ৰীয সৰকাৰ দক্ষিণ রিঁহাৰ কেন্দ্ৰীয রিশ্বর দ্যানয এযা কে নির্মাণ কৈনে হয।খ্বএ স্থিতি মেং কেংদ্ৰ সৰকাৰ খ্বা রিঁহাৰ সৰকা সে জাযজ মাংগ কৈন জা সকৈয হয। ঙত্তৰ রিঁহাৰ কে সাসংদ খ্বা রিধান মংডন সদস্য সৰকাৰ পৰ দরাঁর রঁনা সকৈয হয।খ্বএ প্ৰকাৰ ঙত্তৰ রিঁহাৰ কে মিথিনা ৰাজ্য রঁনা কে মিথিনা ৰাজ্য কে সপনা পূৰা ভ সকৈয হয।

খ্বারিঁ মৈথিনী। প্ৰাণ্বতিক মৈথিনী খংড খংড মে রঁপ্টনে হয। জেনা কেন্দ্ৰীয রা মানক মৈথিনী, পঞ্চমী মৈথিনী রা রঁজ্জ কা দঠ্ঠিণী মৈথিনী রা খ্বংগিকা। কোনো সাহিত্যকাৰ পঞ্চমী মৈথি ী কে

গিৰন মৈথিলী রা রোঁনী কহৈত হতন ত কোনো দক্ষিণী মৈথিলী কে ঠিকা ঠিকী কহি কে অপমানিত কৰৈত হতন। সৰকাৰ রঁজ্জিকা আ অঁগিকা কে অনগ-অনগ কৰে পৰ ত্তুনেন হয মানক মৈথিলী সাহিত্যকাৰ ভঁগিআযন হয।সভ কানিদাস কে চেনা রঁনন হতন।পাগ -দ্বপট্টা কে খেন খেনৈত চ্চতন। দ্দনকা মৈথিলী কে রিকাস আ সঁরর্দ্ধন সে কোনো মতনরঁ ন হয।রো অভিযো মৈথিলী মহাসভা কে পাৰিত প্রস্তার কে মিথিনা কে কানূন রঁ্নৈত হতন। আরিঁ হমৰা সভ কে সমেকিত মৈথিলী রঁনারেঁ কে পড়ত। মৈথিলী কে ভিন্ন-ভিন্ন ৰূপ কেন্দ্রীয মৈথিলী, পঞ্চমী মৈথিলী আ দক্ষিণী মৈথিলী কে মান সাহিত্য মেঁ স্থান দেরেঁ কে পড়ত। অসমঁজস সে ভরঁৰু।

আউ মিথিনা -মৈথিলী কে রিকাস আ সর্ম্বর্দ্ধন কে ন ন মিনজ্বন কৰ ডেগ রঁঢ়াউ।

জয মিথিনা!জয মৈথিলী!

অপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓓.𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒲-𑒥𑒲𑒚𑒢𑒰 𑒢𑒼𑒏 (𑒏𑒟𑒰)



𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒲

𑒥𑒲𑒚𑒢𑒰 𑒢𑒼𑒏 (𑒏𑒟𑒰)

𑒫𑒰𑒯!𑒂𑒃 𑒞' 𑒖𑒞𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒤𑒰𑓀𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪! 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒿 𑒥𑒾𑒂-𑒑𑒾𑒂 𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒰𑒟 𑒒𑒩 𑒒𑒴𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃! 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒂𑒃 𑒣𑒩𑒼𑒣𑒙𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒧𑒋 𑒮𑒩𑒿 𑒚𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒩𑒿𑒢𑓂𑒢 𑒏' 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒋! 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒐𑒰 𑒏𑒞𑒹

দিন নিমহৰ্ঁ? পহিনে জাহি গনী, মোহলো মে পএৰ দী ঘোঘতনিযা ৰাঁনী মৰ্ঁ মেহো কহি দিএ-"ফলোঁ গাম ৰাঁনী কে ৰেঁঙ্গা ভেনৈ ! "জার্ভ নে ধনগৰ ঋা মমঁগৰ দ্বনূ ঠৈ! খোঁগছা, মোৰা-ঋপ া মৰ্ঁ ভৰি দেত! ধিযা প্বতা মেহো পছোড় নাগি স্বনা দিএ -" ওকৰা ঘৰ মে ৰেঁঙ্গা এনৈএ, ঠনূ ওকৰে দ্বৰা পৰ জমঘষ্ট জমতৈ! "যৈ মগযাঁ ঋাৰ্ঁ জনী জাতি কে ঠিনকা নৈ হোগ ঠৈ?
ধৌৰ হেতৈ কিএ নৈ, ঐ তোৰ মে মৰ্ঁঙ্গা ছৌঁড়ীএ ভফএন ছনৈ!

ৰেঁঙ্গা স্বনিতে,হিজড়ৰাঁ-হিজড়নীক স্নূণ্ড ঠোন, হৰম নিযা ন' ঠূকি জাগ ওহী ঋংগনা! ৰহৈ ত' মৰ্ঁঙ্গা হিজড়নীযে মাযা, মাড়ী ঋা ব্ঁনৌজ পহিৰনে! কিযো কিযো মনৰাৰ মমীজ মে ঋা ওঢ়নী ওঢ়নে! ওহী মে মঁ কিযো কিযো জিন্স, ঙ্গীশষ্ঁ পহিৰনে, ৰাঁৰ্ঁৰী ছ গেঁনে হিজড়ৰাঁ ভ' জএ! ঋা ৰাঁকী মৰ্ঁঙ্গা জনী জাতিক ভেষ মে ছাতী ৰ্ঁঢ়েনে ঐন মেন মৌগীএ ৰ্ঁস্নূ! মাঁঠ মে ত' গ মৰ্ঁ নে স্ত্রী নে প্বৰূষ, ৰীঠনা নোক, ভগৱানক ডাঁগ দেন! ম্বদা মমাজ মে ৰহৈ ৰ্ঁমৈ নএ কপড়া নত্তা ঋা ৰোঁন মঁ পানিগৰ! দেহগৰ ঋা দ্বধগৰ মেহো! পএৰক ঘূঁঘৰূ মঁ নোকক মোন হৰিযা দান, ধান ঋা পাগ ন' ঘৰ ঘূৰএ !

মিথিনা মে ৰেঁঙ্গাক জন্ম পৰ নোকক মোন হৰ্ষিত কেনাগ পমৰিযাক কাজ ছন! গ গম্বাম ধৰ্ম মাননিহাৰ ' পমা ' জাতিক একঙ্গা ৰর্গ পেশাক ৰূপ মে ঋপনা নেনে ছন! গ মৰ্ঁ স্নূণ্ড ৰ্ঁনা গামে গামে পতা কৰৈত ৰহৈত ছন -' কোন ঘৰ ৰেঁঙ্গা জন্ম নেনক! "একৰো ৰেৰাজ মে ঋানে পৌৰাণিক ৰেৰাজ মন কান্যা ৰাঁৰন ৰহৈ ছনৈ! কোনো ঘৰ কান্যা জন্মক খৰ্ঁৰি পাৰিঁ ও ঘৰ ৰাঁগি ঠনএ. জখন কী একৰ প্বৰূষ স্নূণ্ড মোন ৰ্ঁহঙ্গাৰৈ নএ কিছূ মদস্য কেঁ

ঘঘৰী পহিৰা স্ত্রী ৱেশ মে নচবৈএ মানে ৰাজ নর্তকী সঁ লোক নর্তকী ধৰি, পেশা মে সেহো স্ত্রী কে নচএবঁ সমাজ কে ৱেশ্যা পৰিচ্ছিন্ন.মিথিলা মে লৌণ্ডা নাচক প্রথা নৈ ৰহলৈএ.কর্ত্তা পাতী মে চৰ্চিক ঘাট পৰ অাঁচৰ পৰ নটুআ নচএবঁ হোগ কি ৱিৱাহ দান চকৰৱাজী নাচ কৰতৈ পুৰুষ আ স্বাঁগ স্ত্রীক.আ তাহি সমাজ মে ৱেশ্যা জন্ম পৰ ওকৰা মনক্ষ্য বুঝত.গভৰ্হি জাঁচ নগ সঁ ওকৰ প্রতাড়না সঁ সমাজ একভগাহ সন ভেল জাগছ.এক দিস ৱেশ্যা জন্ম পৰ ৱাস্থ আ দোসৰ দিস জীৱনক সংপূর্ণতা আ কি মোন ৱহগোৰৱাক প্রমুখ সাধন ৱেশ্যাযে, স্ত্রী.যাঁত্রিক ৱ কামে পৰম্পৰাক হোগত পতন সঁ সামাজিক সৰোকাৰ সেহো ভাৱন সন. আকি লোক ৱিকাসক গতি নৱ নৱ ৰূচি মে পৰিৱর্তিত ভ' ৰহল. হিজড়া নাচ সেহো তহি ৰূচিক সংকেত থিক.আ আৱঁ হিজড়া সমাজ সেহো তেজী সঁ ৱিকসিত ভ' ৰহল.

হয... হয তূঁ সবঁ আঙন মে কত' ঘূমল অবৈঁ ছে?

বাঁবাঁ ,তমসাগ কিএ ছী? কী ভেল অহাঁ কেঁ ধীৰজ ধৰু লে.হম স কোলো মুজৰা বাঁনী নৈ জে মোন আ দেহক মনোৰংজন ক' ঢ়েকা,জেৰী ঢ়ীন ক' ঘৰ ঘুৰা দেবঁ.

হয তোঁ ত' বঁতাহ জকাঁ গপ্প কৰৈ ছে, হমৰা কী নানৱঁত্তী বঁনা বঁস্তীক গাঁহকি বুঝৈ ছে জে এনা নোঢ়িএনে জাগ ছে?

নৈ যৌ বাঁবাঁ, হম সবঁ অহাঁক সনক দেখি কেঁ চৌন কৰৈ নৌঁ.হম সবঁ কি কোলো কোঠা বাঁনী ছী জে গমান, দেহ, ধৰম সবঁ ৱেঁ ি

ক' পেষ্ট ভৰৱঁ.
হম সবঁ শ্বহীঁ সবঁ মন মায ৱাঁপক, গশ্বৰক ডাঁগ সঁ ডেঁগএন ঠিনকা থিক. যে গশ্বৰক গনতী কী হমৰ সবঁহক কৰ্তব্য দোষ, নৈ জানি.একহি কোখিক কিযো যোন্ম কিযো ষ্টেঠ় কে ত' পৰিৱাৰ, সমাজ ৰাখিএ নৈ ছৈ. ম্বদা ওহী কোখিক ৱীঠনা নোক মানে নৈ ৱেঁষ্টী নে ৱেঁষ্টা কে নোক মোন মাৰি ৱঁহষ্টোৰি দৈএ.শ্বা তহন হম সবঁ মএ ৱাঁপ, সৱ সমাজক নিঁদ্দছেন একষ্টা নৱ সমাজক শ্বঁগ হোগ ছী.শ্বা ওহী তিৰষ্কৃত সমাজক হঁসী ঠঁষ্ঠা মে সমিনাত ভ' জীৱন গুদস্ত কৰৈত ৰহৈ ছী.

ছী ত' হমহাঁ সবঁ মন্বক্কে, সকনি স্বৰতি , দেহ গাত সঁ হীঁ মন একৰঁগাহে. ম্বদা প্ৰকৃতি প্ৰদত্ত জে সৃজনধৰ্মিতা তকৰা সঁ ৱঁচিত.সমাজক নেন শ্বশপৃশ্য ত' নৈ ম্বদা কুড়কুষ্ট মন. যে ো শ্বযোগ্যতা ত' প্ৰকৃতিযেক দেন. কোনো ৱঁনা৹ ব্যৱহৃত ৱস্ত াত ত' নৈ নে হম সবঁ. তহন ৱাঁৱাঁ এনা হিজ্জো কিএ ?

ঐ হিজড়া জাতিক এত' কোন খগতা ?.হমৰা ঘৰ ত' পোতী শ্বাযন, পোতা নৈ নে! তহন কথীক হঁসী খুশী. জো তোঁ সবঁ শ্বান দ্বশ্বাৰি,শ্বান ষ্টোনে, গাম. তাকুত কৰ গে নৱজাত ৱেঁষ্টা শ্বা ঘৰন্দাৰ ঘৰ. তোঁ কিন্নৰৰা সবঁ হমৰা ৱঁখসি দে,নেহোৰা কৰৈ ছীযৌ. তোঁ সবঁ নাচ গান কৰ তোহৰ সএহ কাজ নে! জো ধন সঁপতি শ্বৰজ পেষ্ট পোস!

ৱাঁৱাঁ, হম সবঁ কিন্নৰ নৈ, হিজড়া ছী, হিজড়া. ম্বদা কিন্নৰ জাতিক গুণ সেহো শ্বঁগেজনে ছী, পেষ্ট পোস' নেন. কিন্নৰ ত' সৃষ্টিক

আদিযে কান সঁ চন, রনরাসীক ৰূপ মে. জাহি মে নৰ নাৰী দ্বনূ ফৰাক চন. জে স্বৰ্গ নোক মে নৰ্তক নৰ্তকী (নচনিযা) ূপ মে উপস্থিত ৰহৈ চন. ৰামাযণ- মহাভাৰত সরঁ কান মে নচনিযা নিমিত্ত ৰহন. মুদা হিজড়া প্ৰকৃতিএ সতএন এহেন জীরাত্মো ঐচ জে নে নৰ চন আ নে নাৰী.কানান্তৰ মে নেখক সরঁ কিন্নৰ আ হিজড়া কে ওহিনা মিস্‌স্নৰ ক' দেনেক জেনা সরঁটা রনস্পতি ঘী ভেন ডানডা আ সরঁটা রাশিঁগ পাৰ্উডৰ সর্ফ কহএ নাগন.পৌৰাণিক গ্ৰন্থ জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ ফৰিচৌনে ঐচ জে "- কোনো স্ত্ৰী মে চন্দ্ৰমা, মংগন আ সূৰ্যক নগ্নে গৰ্ভধাৰণ হোগচ.শাৰীৰিক সংরঁধ মে রীৰ্ ক অধিকাধিক উপস্থিতি সঁ রেঁটা, ৰক্তক অধিকাধিক সঁ রেঁ ী আ দ্বনূক সমান উপস্থিতি সঁ নপুংসক রা হিজড়া ঠিনকা জন্ম নৈচ.ওনা রিজ্ঞান তকৰা নৈ মানৈএ.রিজ্ঞানক অনুসাৰ গৰ্ভধাৰণক রিকাসক ক্ৰম অররুদ্ধ ভেনো সঁ মিনারটী জননাংগ (intersex) কে সংভারনা রঁনৈচ.একৰ কাৰণ মে সংরঁধক অনিযমিততা, দরাগ সেরনক উনটা প্ৰভার, ক্ৰোমোজোম মে একস- রাগক জ ্গহ একাকী উপস্থিতি আদি হোগচ. রাঁরা, একটা রাঁত গিৰহ রাঁ ্হি নিযয জে জন্মক সময সরঁ রঁচা হিজড়া নৈ ৰহৈচ.মিৰখাৰী সঁ সরঁ প্ৰুষে মন ৰহৈচ, মুদা অরিকসীত জননাংগ ৰহৈচ, হৈস্হোৰেনক অভার সঁ চাতী ত' রিকসীত হোগচ মুদা অরিকসীত নিংগ উপস্থিত ৰহৈচ. কৰীরঁ অস্সী প্ৰতিশত এহেন ঠিনকা সৰ্জৰীক পচাতি কোনো এক ৰুপ পৰৈঁচ. কিচু সফন আপৰেশন সঁ পূৰ্ণত: প্ৰুষ রা পূৰ্ণত; স্ত্ৰী কায মে সেহো নরজীরন পৌনক.

হয ,স্বন ! হম কোনো স্কূনেক কক্ষা মে নৈ রৈঁসন চী. তোঁ তহন সঁ গতিহাস, ভূগোন, রিজ্ঞান পঢ়েনে জা ৰহনেঁ. তোহৰ সরঁহক

ওপ্ত্ৰক ডাঁগ সঁ সমাজিক ঋা মানসিক স্থিতি দাৰুণ ছৌ যে বুঁঝৈ ছী. মুদা ঋাৰঁ কী ঋংগ্ৰেজী শাসকক সত্তা থোড়ে ছৈ ে তোৰা সবঁকেঁ ডভযনিংগী দৰ্জা ঋা ঋধিকাৰ ছীনি কেঁ নকমনী কী ঋপৰাধীক শ্ৰেণী মে দ' দেনে ছনৈ. তোহৰ এতেক ভাষণ সঁ জিজ্ঞাসা ভেল জে তোঁ নাচ গান মে মগন ৰহৈ বাঁনী গ বিশিষ্ট জ্ঞানী কোনা ভেনেঁ?

বাঁবাঁ! হম পূৰে হাগ স্কূল পঢ়নে ছী, ঋা ঋপন হংজেড়ক েষ্ট ছী.ঋপন ঋা সমূহ সদস্যক ঋধিকাৰ ঋা জ্ঞান প্ৰাপ্তিক রাস্তে স্কূল, কানেজ, কচহৰী ঋা মংত্ৰানযক চক্কৰ কষ্টৈত ৰহৈ ছী....! সমাচাৰ ঠৈননক পৈনন সদস্য ছী!

বাঁবাঁক জিজ্ঞাসা শান্তি পচ্চাতি ওকৰ খূন মে নৱ ডৰ্জা প্ৰৱাহিত ভেনৈ,ঋাংশিক চমক বঁঠিয়া গেনৈ.হনমৈত বাঁজি ডঠন-" ং বাঁবাঁ হঁ, ঋদূ কে জেনা হমৰ সবঁহক জিনগীক দুখ দৰ্দক খিস্সা বুঁঝনে ঐছ! ঋাৰঁ কদূ জে হম সবঁ সবঁহক সুখ- দুখ মে সহযোগীযে , মুদা শাযদ ঋংগ্ৰেজবাঁ সবঁ ৰহৈ ডনটা খোপড়ীক . জহন ঋৱসান ঋৱৈঁ ছৈ তহন ঋহংকাৰ বঁঠৈ ছৈ ঋা বুঁদ্ধি ঘটৈ ছৈ. তেঁ নে 1871 মে গ সবঁ একভগাহ কানূন পাস ক' হমৰা সবঁ কেঁ ঋপৰাধিক জনজাতি " জৰাযম "কে শ্ৰেণী মে দ' দেনে ছন. বুঁসু ও সবঁ হমৰ সোন চিঢ়ৈ সন ভাৰত কে কামধেনু গএ বুঁঝি দুহি দুহি খএ, সে ভেন মানিক.জহন কী হম সবঁ মাঁগি চাঁগি খাগ. ফেৰো হংস বঁ' খেনাৰঁ' জাগ সে ভেনৌঁ ওকৰা নজৰি মে ঋপৰাধী. ধনি কদূ সুভাষ, খুদীৰাম ঋা গাঁধী বাঁবাঁ ....সবঁ কেঁ জে ওগ কনেমুহাঁ সবঁ সঁ দেশ কে ঋাজাদী দিযৌননি.তহন 1951 মে ঋপন সৰকাৰ হমৰা সবঁ কেঁ সে হো ' জৰাযম ' সঁ ঋাজাদ কৰা সমাজ মে ৰহি নাচ-

गान क' पेट भरि जीवाक अवसर देनक.

समाजक ओनरा दोनरा सं कहियो हम सब खिन्न नै होइ छी. जे समाज अपन संगतुरिया के नै रखबैए से हमर सबहक कोना हएत? हम सब त' प्रकृतिए रावन सन. राबा एकटा बात ध्यान राखब, बरु हम सब रावने सही मुदा असामाजिक नै. देहक भूख बरु नै जगौ मुदा पेटक भूख त' नगरें करै छै. ताहि नए त' नाच गाने क' हम सब अहां सबहक नजरि मे रहै छी. अहींक समाज जकां हमरो समाज मे जहन संख्या वृद्धि होइत गे ै तहन कते लोक बधइये मांगिते? सुनने हेबैं जे सरकार अधिकारक जननी होइछ.त' हमहूं सब सबहक आदेशे बस, ट्रेन, रेडलाइट पर थपड़ी पारि अर्थक उपार्जन मे जुटि जाइ छी.

आम समाज सं बरु रावने मुदा हमर कतिएक बेरएक लोकक सेहो एकटा संगठित समाज त' अछिए. समाज की? इएह ने जे एक परिवारक,एक जीव वर्गक सामुदायिक जिनगी जीवाक समूह.त' हमहूं सब की एकरारा थोड़े रहै छी. जेना अहांक समाज जाति, धर्म, वर्ग मे बांटल मुखिया, सरपंच, माननीयजन शासन त'र निमहैए तहिना हमहूं सब अपन देवीक समूह मे बांटि रखबा भ' सामूहिक जिनगी जीवै छी यै ने यौ.हमर समूह चारि वर्ग मे संगठित अछि! सब वर्गक अपन अपन देवी छथिन.
पहिल बूचरा,ऐ वर्ग मे कने पिताह, पुरुषाह आ उग्र सदस्यक प्रवेश रहैछै.इ देवी सेहो काली माय जकां उग्र त' ओ ऐ समूहक शांति भंग नै होम' दैथिन, इएह लोक मान्यता छैक.
दोसर नीलिमा, इ संयमित, संतुलित जीवन जीयय वाली देवीक

সমূহ ঐচ্ছ.!ঐ মে স্ত্রৈণ সদস্য সরঁহক প্ররেশ দেন জাগচ্ছ. জে ৰারঁ দ্বখারঁ নৈ, খপনা কেঁ দারিঁ ৰাখ' রানী সদস্য হোগথ.তেসৰ মূহ জাহি দেরীক হোগচ্ছ ও কহরৈঁচ্ছ মনসা, জাহি মে এহেন সদস্ কেঁ ৰাখন জাগচ্ছ জে জীরন সঁ খগ্রতাগথ নৈ, খপন জীরন ◌ কিছু নর করৰাঁক খাত্তুৰ হোগথ.খা চারিম সমূহ হোগচ্ছ হঁসা দেরীক.ঐ মে জ্ঞানকৰ প্ররেশ হোগচ্ছ জে সদস্য ডডাঁত হোগথ. জিনকৰ পোন, মোন খা জীহ এক ঠাম ষ্টিক কেঁ নৈ ৰহি পারঁএ.এক সমূহক সদস্য কেঁ দোসৰ সমূহক সদস্য সঁ কোনো ৰাগ দ্বেষ নৈ ৰহৈচ্ছ.মুদা জে জাহি সমূহ রর্গক সদস্য তকৰ নিয়ম রঁন্ধন মে রাঁন্ধন সন রুঁম্র.খহীঁ সরঁহক পঁচাযতক মুখিয়া জকাঁ হমৰো সমূহক প্রমুখ নাযক কহরৈঁচ্ছ.সরঁ সমূহক নাযক মিনি জ্বনি একষ্টা গুৰুক চযন করৈচ্ছ.হমৰ সমাজক কিযো সদস্য প্রতিভাশালী, রঁনশালী, মেধারী কি ডজস্ত হো, গুৰ ক খপমান নৈ করৈচ্ছ.হম সরঁ খোপড়ী খপা কি থোপড়ী রঁজা জে ধন খর্জিত করৈ চ্ছিযৈ নে রাঁরাঁ ও সরঁষ্টা গুৰুক চৰণ মে খর্পিত ক' দৈ চ্ছিযৈ. সে করিযৌ কিএ নে, ডএহ হমৰ সরঁহক পানক খা ডএহ খভিভারক.

ঐ ফাল্গুন শুক্লপক্ষ মে রার্ষিকোত্সের ঐচ্ছ, ঐ খ সৰ পৰ সরঁ সমূহক সদস্য এক নির্ধারিত জগহ পৰ ডপস্থিত হোগচ্ছ.সরঁ খপন নহঁগা- চুনৰী, জেরৰ সঁ সুসজ্জিত, সজি ধজি , দুল্হিন রঁনি খাযন ঐচ্ছ. গুৰুক খাদেশানুসাৰ গ পর্র রিরাহ খনুষ্ঠানক পর্র থিক.ঐ দিন সরঁহক সামুহিক রিরাহক স্বাঁগ ৰচাওন জাগচ্ছ.সরঁহক একহিষ্টা রৰ হোগত চ্ছথি ' খৰরণ'. গাম, শহৰ সঁ রঁহৰী জগ্গহ, সুনসান সন, খৰরণ দেরতাক প্রতিমা নগাওন গেন ঐচ্ছ! শমিযানা মে নাগষ্ট খা ডী. জে সঁ চকমক খা গনগন করৈত

দৃশ্য!

সবঁ হিজড়া গণ পতিযানী বঁনা, ধুপ দীপ জৰা ' অৰৱণ' দেৱতাক আৰাধনা মে ৰৈমি গেন. নাযক দ্বাৰা পূজন, হৱনক সঁ সবঁহক সিন্দুৰদানক ৰেৱাজ পূৰ্ণ ভেন.আৰ সবঁ নাচ গান কৰৈত খোলোস মে ৰমি গেন ঐছ! ও ব্যোহাৰ সাঁঝ সঁ ভোৰ ধৰিক হোএছ. ভোৰুকৰা মে গুৰুক আজ্ঞা হোএতে ' অৰৱণ' দেৱতাক মূৰ্তি তোড়ি ফোড়ি নষ্ট ক' দেন জাএছ. তহি সঁগ সবঁ ৱধুগণ অপন অপন চূড়ী ফোএৰ,সেন্দুৰ মেটা, মংগন সূত্ৰ তোড়ি ৱৈধব্য ধা ণ ক' নৈছ.ৰংগ বিৰংগা সাড়ী, বঁলোজক জগহ শ্বেত সাড়ীক প িধান মে আবি জাএছ. মুদা বিনাপক প্ৰথা নৈ ছৈ. কীংৱদন্তি ঐছ জে- মহাভাৰত কাল মে হিজড়া গণ বনবাসী ছল. ওএ ঠাম একৰা সবঁ কেঁ ৰাক্ষসক ৬০-পাত ভেলৈ.জকৰা সঁ সংঘৰ্ষ ক' অৰ্জুন পুত্ৰ ' অৰৱণ' আজাদ কৰৌলনি. তেঁ ও সবঁ ৰক্ষক বুঁঝি অপন পতি স্বীকাৰ ক' লেলক.মুদা অৰৱণ,যুদ্ধভূমি মে লড়ৈত ওহী িন মৃত্যু গতি কে প্ৰাপ্তি ক' লেলনি.ওএ দিন সঁ ও, একদিনা পাৱনি মনেৱাক ৰেৱাজ আএ ধৰি নিৰন্তৰতা বঁনৌনে ঐছ!

আএ সবঁহক জ্বৰ্টাল একঠাম ভেল ঐছ, পূৰা চুপ্পী মুদা মোন অশান্ত সন! শান্তিক মৃত্যু সঁ সবঁ মোনে মোন খুশ ভেল ঐছ,জএ দহি একৰা ত' মোক্ষ হেতৈ.নৈ বিন্দা,ওনা থোড়ে পৈষ্ট হেতৌ চপ্পল, জুত্তা না লে.আ সবঁ মিলি লহাশ কেঁ চপ্পল, জুত্তা সঁ পীটৈত হৈএ- জো... জো নৈ ফেৰ এমহৰ নৈ অবিহঁ, জনমিহঁ ত' মনুক্ষ ভ' কেঁ! নৈ কিৰণিযা তোঁ কিএ লোৰ বঁহবৈ ছেঁ,পোছ! নৈ ত' ও ফেৰো মহৰে ঘূৰি ঔতৌ.পুন: শান্তি পসৰি গেল ঐছ!অধৰতিযে মে ল াশ কেঁ খেত মে আনল গেন. হিন্দু ধৰ্ম মানিতো লহাস জৰএৰ অসগুন

ৱুঁঝন জাওছ. কিযো ৱঁহৰী ৱঁনা নোকক দর্শন সঁ একৰা মোক্ষ নৈ ভেষ্টতৈ তেঁ চুপচাপ খাধি মে দ' ঝাঁপি ঠন. মনা জে খগিনে জন্ম মে মনুক্ষ হোর্ড, নৰ- নাৰী কিছো মুদা ৱীঠনা নোক নৈ.
খাগ চাৰূ ভৰ খুশীক চ'প ভনাৰ গপ্প পসৰন ছৈ.সৱঁ হিজড়াক কৰেজা স্বপ সন ভেন ৱুঁস্থ.ওনা নির্ণয সমাজক হো কি ন্যাযানযক সার্থকে ৱুঁস্থ.গ নিশ্ত্তেকি ৱুঁস্থ জে সৱঁ নির্ণয সৱঁ পৰ নাগূ নৈ হোওছ.খা কি এনা কদূ জে সৱঁ ৱাঁত সঁ সৱঁ নাভান্বিত নহি হোওছ. মুদা তৈ সঁ কি খাগ 15 খপ্রৈন 14 হমৰ সৱঁহক জীৱনক ওতিহাস স্বর্ণক্ষাৰ সঁ নিখন সন! কিএ ত' খস্থকে দিন সৱোঁচ ন্যাযানয হমৰা সৱঁ কেঁ পিছড়ী জাতিক শ্রেণীক ৱাৱঁৰ খাৰক্ষণক ঘোষণা কএনক! খাৱঁ পঢ়ন নিখন কেঁ নোকৰী মে জগহ সুনিশ্চিত সন. ওনা পহিনহিযো সঁ হমৰ নোক সৱঁ শিক্ষক, প্রোফেসৰ, পার্ষদ খাদি ত' ভেনে ছৈ.মুদা খাৱঁ খধিকাৰ সঁগ হেতৈ.হঁ খধিকাৰক ৱাঁত পৰ মোন পড়ৈএ ৱর্ষ-94. জহিযা হম সৱঁ টী.এন. শেষণ কেঁ নাঠি গাৱিঁ মোন ৱঁহগৈৰনে ৰহী.ভএহ ত' পহ ন ৱেঁৰ হমৰা সৱঁ কেঁ ৱিধিৱত মতাধিকাৰ প্রযোগক খধিকাৰ দিযৌননি.ওগ সঁ পহিনে হমৰা সৱঁ কেঁ মতদানক নে কোনো খধিকাৰ ছন খা নে কোনো সৰোকাৰ.খাৱঁ.. খাৱঁ হমদূঁ সৱঁ সৰকাৰ ভ' সকৈ ছী খা হমৰো সৱঁহক সৰকাৰ ৱঁনি সকৈএ জেনা এখনদ ধৰি খহাঁ সৱঁহক ঐছ! ৱাঁৱাঁ ওঁঘাগ ছীযৈ কী?
ঢ়োন, হৰমুনিযা খা হাথ মাওক নেনে সাড়ী ,সমীজ ৱাঁ ীক হঁজেড় খনচোকে ৱুঁঠণ্ডন কক্কাক খাঁগন মেঁ ঢূকি গ না।

কনিএাঁ ঘোঘ তনৈত,ৱুঁঠী সমুহাৰৈত,নুকৱৈঁত কোঠৰী ' নেননি।কাকী ছাতী পিষ্টৈত-ৰৌ দৈৱঁ ৰৌ দৈৱঁ পোতা- পোতা ৰষ্টনোঁ

ত' এনীহ ভগৱতী। তৈ পৰ সঁ হিজড়াক স্মৃণ্ড॥

ঋণহি মে সগৰো গৌন দনমনিত!স্ত্ৰী গণক হেঁজ অংগনা সঁ দ্বৰা ধৰি সোহৰি গেন ছন।পমৰিযাক জগ্গ্হ হিজড়া দেখি উত্স্নেকতা দ্বন্না।ফৰমাগস ক' কে গীত স্বনৈ গেন।
নাচ-গানক ৰীঠ কক্কা কাকী কে এক হজাৰ থম্হৰৈত নিযয কিছু কপড়া নত্তা জোড়ি ৰিদা কৰ্।
যৈ মাঁ গ নৌথ এক হজাৰ অাওৰ মিনা দ' দেথূন।

গৈ মএ গৈ মএ,জেনা ৰেঁটা জনমন হোগ!
মাঁ,ৰেঁটা- ৰেঁটী নৈ,মএ হেৰাঁক স্বখ হৰ্ষিত কেনক!

হিজড়ৰাঁক স্বখিযা অাওৰ পাঁচ সএ নগা ঘূৰৰৈতকহনক-"মগযাঁ,হে গ অাশীষ।
" ৰেঁটীযে সে নে ৰেঁটা,ৰেঁটী সম্হাৰ্ ত' জগ চনতৈ।"

-স্বন্না জীক সাহিত্যিক যাত্ৰা কথা নেখনসঁ প্ৰাৰম্ভ ভেন ছন. হিন কথা "মনিযাডৰ" ঋস্কাৰপ্ৰক কথা গোষ্ঠী (1993) মে পাঠক সঁগ। পহিন প্ৰকাশনাৰ্থ কথা "স্বীকাৰ" কৰ্ণামৃত (1994), দোসৰ প্ৰদীপ ৰিঁহাৰীক সঁপাদন মে সমিযা সঁগোৰ "ভৰি ৰাতি ভোৰ� মে (১৯৯৭)। তকৰ অতিৰিক্ত ৰিদেহ, মিথিনাংগন....মে. ওগ ৰীঠ ৰীহনি থা ৰিধা ফৰিছাৰঁ মে নাগন অাৰঁ ও পাষ্টি ধই নেনক তখন প্বন: কথা দিস.... ক্ৰমশ: । অপন তেৰহম অা হিজড়া জীৰন পৰ নিখন ষ্টৈকা কথা!

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.४.संतोष कुमार राय 'बँटोही'-घरक चौकैठ (कथा)



𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'

𑒒𑒩𑒏 𑒔𑒾𑒏𑒻𑒚 (𑒏𑒟𑒰)

𑒄 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒨𑒰 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒑𑒣 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒨, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒖𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒩𑒏 𑒠𑒯𑒪𑒲𑒖 𑒢𑒰𑒿𑒒𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 ? 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒁𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒼𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒑𑒣 𑒄 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒯-𑒞𑒹𑒩𑒯 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒻𑒩 𑒪𑒑𑒞𑒲𑒯 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒛𑒩 𑒮𑒿 𑒒𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒡 𑒠𑒱𑒮 𑒦𑒑𑒪𑒲𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒲𑒕𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒍 𑒦𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒦𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒣𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒏𑒳𑒿𑒂𑒚 𑒠𑒱𑒮 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏𑒱𑒯𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒍 𑒢𑒯𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒞𑒿 𑒍 𑒄 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒣𑒩 𑒣𑒲𑒕𑒰 𑒏𑒩𑒢𑒻 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒒𑒩 𑒫𑒰𑒣𑒱𑒮 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒲𑒯 𑒧𑒢𑒱𑒭𑒰। 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒦 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒁𑒢𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦 𑒑 𑒪𑒾। 𑒧𑒢𑒱𑒭𑒰 𑒒𑒩 𑒫𑒰𑒣𑒱𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒍 𑒕𑒣𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒾 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒩𑒻𑒯 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒩𑒫𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒱𑒫𑒮 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒯𑒧 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒣𑒩 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒮𑒼𑒧𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒍 𑒕𑒣𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒋𑒪𑒰𑒯 𑒥𑒰𑒠 𑒩𑒳𑒝𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒲𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒲𑒭𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒨𑒻 ।
𑒯𑒧 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻 𑒢𑒯𑒱।

𑒂𑒥 𑒍 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯। 𑒮𑒼𑒧𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒠𑒳𑒪𑒲𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲, 𑒬𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟, 𑒏𑒳𑒿𑒂𑒚 𑒮𑒹𑒪𑒲𑒥𑒹𑒿𑒪𑒲, 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒔𑒾𑒏 𑒢𑒫𑒰𑒥, 𑒢𑒫𑒰𑒥 𑒏𑒼𑒚𑒲 𑒔𑒾𑒏, 𑒧𑒯𑒳𑒂 𑒂𑒠𑒱 𑒖𑒑𑒯 𑒧𑒢𑒲𑒭𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒼𑒖𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒧𑒢𑒲𑒭𑒰 𑒏𑒞𑒾 𑒢𑒖𑓃𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒛𑒪𑒲𑒯। 𑒕𑒣𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒞 𑒍 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒍𑒄 𑒒𑒩𑒏 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒔𑒾𑒏 𑒣𑒩 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒌𑒪𑒲𑒨𑒻। 𑒥𑒮 𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒻𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻। 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹

কন্বেখাহী জায়র্ঁ। ৰুণা কেঁ মায ৰাঁৰঁৰাঁৰ ফোন কৰথ নেগনীহ জ মনীষা তোৰা নেগ ছৌ। ওকৰা বুঁঝন ছৈ জে জীজা ছপৰাঠী মে মাহৱৈৰ ছথি। মঁগনৰাৰ কেঁ হম মী এন মে ছনহ্ঁ । খাৰ্ঁ ড্র মামনা জনানী এ তক নহি ৰহনৈ। মর্দ কেঁ মেহো কহন গেনৈ। মন্ত্রীদের মিঁহ খাওৰ হ্নকৰ ভা ড্র মেহো খেগ মামনা মে শামিন ভেনাহ খছি। জযনগৰ থানা মে মিন্থা নিখৌন গেন খাওৰ মভ তৰি খোজনে শুৰু ভেন। ৰিঁৰৌন, খজৌনী, কন্বেখাহী , ৰঁৰ ্পুৰ, ফেৰ মঁ ছপৰাঠী, ফুঁখাৰ, শিনানাথ, দ্বলীপট্টী, মেনীব্রেঁষ্ট, ট্রেনিঁগ চৌক নৰাৰ, কোঠী চৌক নৰাৰ, মহ্নখা, হৰিযানী, গোৰাড্র, জযনগৰ, নখ্মীনগৰ, ৰাজনগৰ, মধুৰঁনী। পৰঞ্চ মনীষা কেঁ কতৌ খোজখৰঁৰ নহি।

মায কেঁ খাওৰ পৰিৰাৰক নোকনি, খৰোমিযা পৰোমিযা, মমাজ , গামক নোকনি কেঁ কী হানত হোযতৈ মে তঁ কহন নহি জা মকৈএ। নডকী কী ঘৰ মঁ নিকননা কেঁ ৰাঁদ কতেক মুৰক্ষিত ৰহৈত ছৈ মে তঁ হম খহাঁ জানতে ছী। ওহী দিন মঁ হমৰা ঠীক মঁ নিম্ন নহি ভেন । বুঁধৰাৰ কেঁ হম গঙ্কন গেনহ্ঁ ৱিদ্যাৰ থী মভ মঁ পুছনিযৈ, শিক্ষক মভ কেঁ ৰীচ মনীষা নক গপ কেনিযৈ।পৰঞ্চ কতৌ ফ্বনো খৰঁৰ নহি।

পতা নাগন জে ঘৰ মঁ ভাগনাহ মঁ পহিনে মনীষা জহৰ মেহো খানে ছনীহ। খম্পতান মে ৰঁড ৰুপযা খঠা ভেনৈ ওকৰা ৰঁচাৰৈঁ মে। ও ৰেঁচ গেনীহ। ওহী মঁ পহিনে হ্নকৰ ৰঁহিনক ৱিঁযাহক কৰ্জা মভ হেৰেঁ কৰৈ। খাৰ্ঁ প্রশ্ন ড্র ডঠৈত ছৈ জে ৰাঁৰহ তেৰহ ৰঁৰখক ৰঁচায মাহ্নৰ ক্যা খেনে ৰহৈ। ও কিযা ফিৰিশান ভেন ৰহী। কোৰহিযা

হানেটে পৰ কতেক নোকনি কিনকো টেশন ভেনা পৰ ট্ৰেন সঁ   টি কেঁ মৰি জাযত অছি। এ ঘটনা কোৰহিযা মে হোযত ৰহৈত ছৈ। ককৰো কণ্ঠ দৰা কেঁ মাৰি দৈত ছৈ, ককৰো আগি নগা ক মাৰ দৈত ছৈ। নফংগা ছৌৰা সভ গ্ৰমতী পৰ ভাঁগ গাজা, দা ূ পীবিঁ ক মোটৰ সা গকিন সঁ স্টন্ট কৰৈত ৰহৈত ছৈ। কিছু ছৌৰা ছিনা ঝপটা সেহো কৰৈত অছি। দেসী কটা সেহো ৰখৈত অছি। নেপান সঁ দাৰু সপ্লাএ হোযত ছৈ। শিক্ষা কেঁ স্তৰ নিম্ন ৈ। পাৰিৱাৰিক ৰঁনাৰটে ঠীক নহি ছৈ। ছোৰা ছোটী ৰানা কাঁড হোযতে ৰহৈত ছৈ। কিছু ছৌৰা কতেক ৰেঁৰ জেনে জাক অাৰিঁ গেন অছি।

মনীষা দিমাগী ৰূপ সঁ সহী নহি কহনে জা সকৈ এ কিযা তঁ   যদি সহী ৰহতীহ তঁ ঘৰক দহনীজ সঁ ৰাঁহৰ নহি ভগতীহ। মাযক ডৰ সঁ নোক ঘৰ সঁ থোডে ভাগি জাযত ছৈ। ৰুঠি গেন , মা ক মাৰি-গাৰি আশীৰ্বাদ হোযত ছৈ। জনানী নেন ঘৰ সঁ ৰাঁহৰ সুৰক্ষা হি ছৈ। ৰাঁহৰ নোঠি ক খায ৰানা সভ ৰৈসন ছৈ। এ তঁ নকৰ মায ৰাঁনক ধৰ্ম ৰুঁঝিযৌ জে ও মধ্ৰুৰঁনী সঁ সহী সনামত ৰঁৰামদ ভ গেনীহ। ট্ৰেনিংগ চৌক পৰ জৈ ৰঁস মে চঢন ৰহৈ সংযোগ জে একটা নীক জনানী ভেঁটে ভ গেনীহ মনীষা কেঁ। ৰাঁৰহ তেৰহ ৰঁৰখক অসগৰে নডকী কে দেখি ক জনানী ৰুঁঝি গেনীহ জে ও   ৰ সঁ নিকনে গেন ছৈ। ও অপনা সংগে সমস্তীপুৰ ওকৰা নেনে গেনীহ। ও তঁ পটনা জেৰাঁক গপ ক ৰহনে ছনীহ, পৰন্তু ও জনানী ৰঁনজ ৰী ওকৰা অপনে সংগ ন গেনীহ। ফেৰ নীৰা সঁ মধ্ৰুৰঁনী নেন এনীটে মনীষা কেঁ। ঘৰক নোকক ফিৰিশান সমঝিএ কে ও মনীষা সঁ ঘৰক ফোন নংৰঁৰ নেনীহ। ও জনানী ফোন পৰ মনীষা কেঁ মায কেঁ সভ গপ কহনেথিন্হ। মনীষা সঁ সেহো গপ কৰা দেনথি ্হ।

মনীষা ঘৰ আৰিঁ গেনীহ।

-সংতোষ ৎুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী' , গ্রাম - মংগৰৌনা, পোস্ট - গোনৌনী, ভাযা - অংধৰাঠাঢ়ী, জিনা - মধুৰঁনী, রিঁহাৰ-৮৪৭৪০১ মোৰাঁ৩ন নং 6204644978; সম্প্রতি - শিক্ষক।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.সংতোষ ৎুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'-পার্ৰতী কেৰ শপথ (ধাৰার হিক নাষ্টক)



সংতোষ ৎুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'

পার্ৰতী কেৰ শপথ (ধাৰারাহিক নাষ্টক)

(নেপথ্য মে পার্ৰতী , মহাদের, নংদী, নাৰদ, ভক্ত, ভক্তিন, একটা ছোট্ট রাঁনক আওৰ রাঁনিকা, আওৰ সমাজ ছথি। মংচ সজাওন গেন ছৈ। মংচ কেঁ দৃশ্য কৈনাশ পর্ৰত মাফিক ছৈ।)

পহিল দৃশ্য

(মহাদেব আওর পার্বতী অপন-অপন আসন পর বৈসল ছথি।নংদী কের প্রবেশ।)

নন্দী : তীনূ লোকক স্বামী মহাদেব আওর মাতা পার্বতী কেঁ সেবক নন্দী কেঁ তরফ সঁ সাষ্টাংগ প্রণাম !
(নংদী মাটি মে ছাতী কেঁ বল সূতি রহৈত ছথি আওর দূনূ হাথ জোড়ি কই মহাদেব আওর মাতা পার্বতী দিস বঢ়া দৈত ছথি।)

মহাদেব আওর পার্বতী (একে সংগে আশীর্বাদ কেঁ মুদ্রা মে হাথ বঢ়াবৈত) : জুগ-জুগ জীবঅ পুত নন্দী।

মহাদেব : দেশ-দুনিয়া কেঁ কী হাল ছৈ পুত্র নন্দী ?

নন্দী : পৃথ্বী পর অপরাধ বঢ়ি গেল অছি। জনানী কেঁ উপর জুল্ম বেসী বঢ়ি গেল অছি। বলাত্কার ঘটনা বঢ়ি গেল অ ি। গোলী কাংড বঢ়ি গেল অছি। বাত- বাত মে নবযুবক সভ বংদূক-পিস্তৌল নিকালি লৈত অছি। প্রেম প্রসংগ মে হত্যা বঢ়ি গেল ছৈ।

পার্বতী : সোশল মীডিয়া দ্বারে হত্যা আওর আত্মহত্য সেহো বেসী ভই রহল অছি।

মহাদেব : হঁ, দেবী ! সোশল মীডিয়া কেঁ দ্বারে অপরাধ বঢ়ি গেল ছৈ। বংগাল মে ডাক্টর কেঁ সংগ ঘটনা ঘটি গেলৈ। ঘোর অ বাধ

!!!

(নাৰদ কেৰ প্ৰবেশ)

নাৰদ : মহাদেব আওৰ মায পাৰ্বতী কেৰ জয। স্বামী সুনোক মে অনৰ্থ ভই ৰহল ছৈ। জনানী কেঁ পাছা মৰ্দ নিধো কই পড়ল ছৈ। মায পাৰ্বতী একৰ নিদান কেল জাউ , নহি তঁ অনৰ্থ ভই ৈতৈ।

পাৰ্বতী : হে নাৰদ ! একৰ নিদান তঁ মহাদেব কৰতাহ। জখন ৰাৱণ, ভস্মাসুৰ, কংস, হিৰণ্যাক্ষ, হৰণাকশিপু বগৈৰহ কেঁ মহাদেবজী, ব্ৰহ্মাজী, বিষ্ণুজী মিলি কই নষ্ট কেলাথি ।

মহাদেব : দেৱী ! একৰ নিদান হেতৈ । ধীৰজ ৰাখু।

পাৰ্বতী : আৰঁ কতেক ধীৰজ ৰাখী মহাদেব ! জখন মৰ্দ সভ নংগ্টে ঘৰ সঁ নিকলতৈ তখন অহাঁ কিছু কৰবৈঁ ? জনানী কেৰ দুৰ্দশা দেখি কই হম কাৰুণিক ভই ৰহল ছী।

নাৰদ : মহাদেব ! মায পাৰ্বতী কেৰ গপ্প সুনল জাউ ।

মহাদেব : পাপী কেঁ পাপকৰ্মক নিদান হেতৈ। পাপক ঘৈলা ভৰঅ দিঔ দেৱী ! বাঁনিকা কেৰ হত্যা কখনহু উচিত নহি কহল জেতৈ।

নাৰদ : মহাদেব দেৱ ভই ৰহল অছি। হম ঘুমি-ঘুমি কই দেখি ৰহল ছিযৈ বৈজনাথ ধামক নগৰী দেৱঘৰ অছি । আওৰ বিঁহাৰ প্ৰদেশ মে বাঁবাঁ ৰহলাক বাঁদো জনানী কেঁ নেল কোনহু সুৰক্ষা

নহি ছৈ।

পার্রতী : মহাদের গ গপ্প ঠীক নহি কহনে জাযত ।অহাঁ ধেযান নহি দৈত ছিযৈয। অগৰ আরোঁ ধেযান নহি দেরৈঁ তঁ হম খুদে ব্রহ্মাজী আওৰ দেরী সৰস্বতী সঁ ঐ রিষয পৰ গপ্প কৰঅ নেনে ব্রহ্মনোক জাযরঁ ।

(পার্রতী আসন পৰ সঁ উঠি কই ব্রহ্মনোক রিদা ভেনীহ । নাৰদ জী সেহো রিদা ভেনাহ। কৈনাশ পর্রত পৰ সির্ফ মহাদের আওৰ নন্দী বৈহ গেনাহ।)

নাৰদ : জয মায পার্রতী কী।(গ কহৈত নাৰদ রিদা ভেনাহ অ ন রাঁরূজীক ব্রহ্মনোক।)

(পর্দা গিৰ গেনে আওৰ পহিনে দৃশ্য কেৰ অরসান) ভেনা।)

-সংতোষ কুমাৰ ৰায 'রঁষ্টৌহী' , গ্রাম - মংগরৌনা, পোস্ট - গোনৌনী, ভাযা - অংধৰাঠাঢ়ী, জিনা - মধুরঁনী, রিঁহাৰ-৮৪৭৪০১ মোরাঁইন নং 6204644978; সম্প্রতি - শিক্ষক।

অপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.প্রণর ঝা-ডিপ্লোমা ওন ফার্মেসী এগ্জিট এগ্জামিনেশন নিয়মন, ২০২২



প্রণর ঝা

ডিপ্লোমা গন ফার্মেসী এগ্জিষ্ট এগ্জামিনেশন নিযমন, ২০২২

রর্তমান রিশ্ব কে পৰিপ্রেক্ষ্য মে দেখল জায ত ফার্মাস্যূষ্টিকল্স একষ্টা রিস্তৃত আ রঁঢ়আযামী স্কোপ রঁলা কাৰোরাঁৰ আ ৰোজগাৰ কে ক্ষেত্র ঠৈক। লালা প্রকাৰ কে দরাঙ্গ, টীকা আদি কে শোধ, ৰিসর্চ, মেন্যুফেক্চৰিংগ, মার্কেটিংগ আ রিতৰণ একষ্টা পৈঘ গকোসিস্ষ্টম ঠৈক । একৰ সরঁসে ছোষ্ট গকাঙ্গ ঠৈক কেমিস্ষ্ট & ড্রগীস্ষ্ট অর্থাত দরাঙ্গ কে দোলাক চলেলহাৰ। অপলা দেশ আ ৰাজ্যক নিযমালুসাৰ ঙ্গ দরাঙ্গ দোকাল চলেনিহাৰ সভ কে ন্যূলতম ডী.ফার্ম অর্থাত ফার্মেসী মে ডিপ্লোমা কে যোগ্যতা ৰাখলাঙ্গ আনিরার্য ঠৈক। মুদা রঁঢ়তো লোক রিঁলা ঐ পাত্রতা কে মেহো অলকা ডিগ্রী রঁ**ই**লে আ লৈ ত ড্রগ গংস্পেক্ষ্টৰ সে সেষ্টিংগ ক**ই** কে দরাঙ্গ দোকাল চলা ৰহল ঠৈথ।

একষ্টা আল সমস্যা ঐ ক্ষেত্র মে জে পিছলা দু-এক দশক মে রঁঢ়ল অছি ও অছি গোরঁৰছত্ত্বা জেকাঁ ফূজল ফার্মা কালেজ সরঁ জৈ মে পঢ়াঙ্গ লিখাঙ্গ সাঢ়ে রাঁঙ্গস ভ**ই** ৰহল ঠৈক। খালী পাঙ্গ রঁ**ই**লে আ ডিগ্রী রাঁষ্টল জা ৰহল ঠৈক। কিএকি দরাঙ্গ মুগযা এডমিশল আ মেডিকল গক্লিপমেংষ্ট একষ্টা সংরেদলশীল রস্তু থীক আ একৰ তাহি সোঝা প্রভার লোকক স্বাস্থ্য আ শৰীৰ পৰ পড়ঙ্গ ঠৈক দুআৰে ঙ্গ মামিলা সংরেদলশীল ঠৈক। মামিলা কে গংভীৰতা কে ধ্যাল মে ৰাখৈত কেংদ্র সৰকাৰ ফার্মেসী কাউংসিল আফ গংডিযা কে তত্ত্বাধাল মে একষ্টা লর কালূল রঁলেলক অছি জকৰা-ডিপ্লোমা গন ফার্মেসী এগ্জিষ্ট এগ্জামিনেশন নিযমন, 2022- লাম দেল

গেল ঠৈক।

ডিপ্লোমা গন ফার্মেসী(D.Pharm) একটা দ্বিবর্ষীয় পূর্ণকালিক কোর্স ছী, জে বিদ্যার্থী কেঁ অস্পতাল, সামুদায়িক ফার্মেসী আ অন্য ফার্মাস্যুটিকল ক্ষেত্র মেঁ কাজ করবাক লেল তৈয়াৰ করৈত অছি। এ কোর্স গংইৰ(বাৰহমা) বিজ্ঞান বিষয় সে পঢ়ল বিদ্যার্থী কই সকয় ছৈথ। এহি কোর্স কে পূৰা করবাক বাদ, বিদ্যার্থী অপন কৰিযৰ কে নানা তৰহক সার্বজনিক আ নিজী ক্ষেত্র মেঁ বিকসিত সকৈত ছথি। সৰকাৰী অস্পতাল কই, সামুদায়িক স্বাস্থ্য কেংদ্র, শৈক্ষিক সংস্থান, নিজী অস্পতাল, ড্রগ স্টোৰ, ফার্মাস্যুটিকল কংপনী আ ৰিসর্চ এজেংসী মেঁ D.Pharm পাস কযনিহাৰ বিদ্যার্থী কে লেল ৰোজগাৰক অৱসৰ ভেংট সকয অছি। সৰকাৰী অস্পতাল, সেনা আ ৰক্ষা সেবা মেঁ কৈ টা পদ উপলব্ধ অছি, জখন কী নিজী ক্ষেত্র মেঁ ফার্মাসিস্ট, প্রোডক্শন এক্জীক্যুটিৱ, এনালিটিকল কেমিস্ট আ ৰিসর্চ আফিসৰ কেৰ পদ পৰ কাজ কই সকৈত অছি। ডিপ্লোমা গন ফার্মেসী পাস কযনিহাৰ বিদ্যার্থী অপন অধ্যযন কে আগা বঢ়েবাক লেল B.Pharm আ ওকৰ বাদ স্নাতকোত্তৰ ডিগ্রী কে পঢ়াগ্র কই সকৈত ছথি। ফার্মাস্যুটিকল অধ্যযনক সংগহি কানূন কেৰ ক্ষেত্র অপন কৰিযৰ বনাবয কে লেল বিদ্যার্থী বিচাৰ কই মেঁ সেহো সকৈত ছথি।

ডিপ্লোমা গন ফার্মেসী এগ্জিট এগ্জামিনেশন নিযমন, 2022:

फार्मेसी एक्ट, 1948(8ऑफ 1948) केर धारा10 18 आ द्वारा प्रदत्त शक्तिक प्रयोग करैत, फार्मेसी काउंसिल ऑफ इंडिया, केंद्रीय सरकारक स्वीकृति सँ"डिप्लोमा इन फार्मेसी एग्जिट एग्जामिनेशन नियमन, 2022" लागू कएलक अछि। एहि नियमनक मुख्य उद्देश्य अछि जे डिप्लोमा इन फार्मेसी (D.Pharm) कोर्स पूरा कएने विद्यार्थी जे राज्य फार्मेसी काउंसिल में पंजीकरण लेल आवेदन करैत छथि, ओ सभ फार्मेसी शिक्षा आ व्यावहारिक प्रशिक्षणक संगहि अपन कर्तव्य मे सक्षम होथि आ जिम्मेदारिकेँ व्यावसायिकता सँ निभाबथ। डिप्लोमा इन फार्मेसी एग्जिट एग्जामिनेशन(DPEE) केर मुख्य उद्देश्य अछि जे पंजीकरण लेल आवेदन करयनिहार उम्मीदवारक प्रशिक्षणक अनुपालनक पुष्टि फार्मेसी शिक्षा आ व्यावहारिक करब। एहि एग्जामिनेशन सँ पास भेलाक बाद, विद्यार्थीकेँ औषधि वितरण आ अन्य फार्मेसी प्रैक्टिस केर कोर कंपेटेंसीक संगहि अनुशासन, सत्यनिष्ठा, निर्णयशक्ति, कौशल, ज्ञान आ सीखबाक उत्साह केँ पुनः पुष्टि कएल जाइत अछि जे से कि ओ अपन कर्तव्य आ जिम्मेदारीक निर्वाह व्यावसायिकता सँ कइ सकथि।

एहि नियमनक लागू होयबाक बाद, खाली ओहि उम्मीदवार केर पंजीकरण फरमासिस्ट के रूप मे कएल जाएत जिनका लग मान्यता प्राप्त डिप्लोमा इन फार्मेसी कोर्स आ एग्जिट एग्जामिनेशन मे सफलता प्राप्त करबाक प्रमाण पत्र होयत। ई नियमन पहिने सँ पंजीकृत फार्मासिस्ट पर लागू नहि होयत।

नियमक अनुसार, - डिप्लोमा इन फार्मेसी एग्जिट एग्जामिनेशन (DPEE) केर उद्देश्य अछि कि जे उम्मीदवार राज्य फार्मेसी काउंसिल मे पंजीकरण लेल आवेदन करैत छथि, ओ सभ फार्मेसी शिक्षा आ व्यापक व्यावहारिक प्रशिक्षण कार्यक्रम मे न्यूनतम सैद्धान्तिक आ व्यवहारिक ज्ञान अर्जित कइ लेबाक पश्चात डिप्लोमा इन फार्मेसी करथि जे(D.Pharm) कोर्स मे फार्मेसी काउंसिल आफ इंडिया द्वारा धारा12 तहत मान्यता प्राप्त संस्थान मे शिक्षा प्राप्त कएल गेल होय।

डिप्लोमा इन फार्मेसी एग्जिट एग्जामिनेशन पास करबाक बाद, उम्मीदवार केँ फार्मासिस्ट केर रूप मे पंजीकरण लेल फार्मेसी एक्ट, 1948केर धारा 32(2) केर शर्तक अनुसार पंजीकरण कएल जाएत। पंजीकरणक लेल आवेदन राज्य फार्मेसी काउंसिल के रजिस्ट्रार के कैल जा सकय अछि, संगहि फार्मेसी एक्ट केर धारा46)2)(g) अनुसार निर्धारित शुल्क आ दस्तावेज संलग्न करबाक दरकार रहत।

फार्मेसी काउंसिल आफ इंडिया आ राज्य फार्मेसी काउंसिल सभकेँ लेल- एग्जिट एग्जामिनेशन डिप्लोमा इन फार्मेसी (DPEE)- केर संचालन, परिणाम प्रकाशित करबाक आ परिणामक प्रतिलिपि प्रदान करबाक जिम्मेदारी आयुर्विज्ञान) राष्ट्रीय परीक्षा बोर्डNBEMS) के देल गेल अछि NBEMS केर भूमिका परीक्षा संचालन, परिणाम प्रकाशित करबाक आ परिणामक प्रतिलिपि फार्मेसी काउंसिल आफ इंडिया

কাউংসিন সভকেঁ হস্তাংতৰিত কৰৰাঁক আ সভ ৰাজ্য ফার্মেসী অছি। ডিপ্লোমা গন ফার্মেসী এগ্জিট এগ্জামিনেশন (DPEE)- কেৰ পহিন পৰীক্ষা এনবীএমএস দ্বাৰা এহি সান অর্থাত2024 জেৰাঁক সংভারনা ছৈক জকৰা নেন সে নেন আরেদন কে প্রক্রিয়া পূর্ণ কৈন গেন ছৈক।

ফার্মেসী কাউংসিন আফ ইংডিয়া সময-সময পৰ এগ্জিট এগ্জামিনেশন আ ওকৰ পাঠ্যক্রমক যোজনা ঘোষিত কৰত। উম্মীদরাৰ এক রর্ষ মেং দূ রেঁৰ এগ্জামিনেশন মেং শামিন ভ**২** সকৈত ছথি, যা জেতেক রাঁৰ পৰীক্ষা হোযৰাঁক যোজনা ঘোষিত পেপৰক হোযত কএন গেন হোয। পৰীক্ষা তীন, জকৰা অংতর্গত ফার্মাস্যুটিকস, ফার্মাকোনাজী, ফার্মাকোগ্নোসী, ফার্মাস্যুটিকন কেমিস্ট্রী, ৰাঁযোকৈমিস্ট্রী, হাস্পিটন আ ক্লীনিকন ফার্মেসী, ফার্মাস্যুটিকন জ্যুৰিসপ্রুডেংস আ ড্রগ স্টোৰ মৈনেজমেংট রিষয শামিন হোযত। পৰীক্ষা কেৰ ভাষা অংগৰেজী হোযত আ প্রত্যেক পেপৰক অরধি তীন ঘংটাক হোযত। উম্মীদরাৰক পাস হোয নেন প্রত্যেক পেপৰ মেং50 %অংক প্রাপ্ত কৰৰ্ অনিরার্য অছি। উত্তীর্ণ হেৰাঁক নেন একহি প্রযাস মেং তীনোং পেপৰ পাস কৰৰ্ জৰুৰঅছি ী, নেকিন পৰীক্ষা মেং শামিন হোৰাঁক প্রযাসক সংখ্যা পৰ কোনো প্রতিরংধ নহি অছি। সফন উম্মীদরাৰ কেঁ পংজীকৰণ জাএত ছৈক আ অভ্যাসক পাত্রতা প্রমাণপত্র জাৰী কএন, জে ঐ কানূন কে নাগূ ভেনাক রাঁদ ৰাজ্য ফার্মেসী কাউংসিন মেং পংজীকৰণ হেতু প্রস্তুত কৰৰ্ অনিরার্য ছৈক।

আমহৰ জোগাৰ নোক ৰোজগাৰক নেন চাৰি সৌ রীসী সে এমহৰ নগা কে গনত তৰীকা সে অনগ অনগ ক্ষেত্র মে ঘুসি জায ছথি

मुदा हुनका मे ओहि पेशा के लेल नै सक्षमता रहय ठीक आ नै तल्मयता। एकर नोकसान जनता के भोगइ पड़य ठीक। जखन कि लोक मेहनत करय त सोझ रास्ता से सेहो नथ्य प्राप्त कैल जा सकय या। फार्मास्युटिकल डिस्ट्रिब्यूशन सम्प्रदाय स्वास्थ् मे एकटा महत्वपूर्ण घटक ठीक। ताहि लेल इ आवश्यक प्रणाली अछि जे ऐ तंत्र मे अक्षम लोक सबँ के घुसबाँ से रोकबँ। इ के कानून एहि के ध्यन मे राखि के आनल गेल अछि। परीक्षा विषय मे विस्तृत जनतबँ फार्मेसी काउंसिल आफ इंडिया के वेबसाइट https://www.pci.nic.in/ आ एनबीइएमएस के वेबसाइट https://natboard.edu.in/viewnbeexam?exam=dpee पर प्राप्त कैल जा सकय अछि।

-प्रणव झा, राष्ट्रीय परीक्षा बोर्ड, नइ दिल्ली

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

पद्य

३.१.प्रमोद झा 'गोकुल'-किए भेलह तों मनुज?

३.२.प्रणव झा-अम्मल

३.३.राज किशोर मिश्र-अन्हार सँ इजोत

३.४.संतोष कुमार राय 'बटोही'-उर्मिलाक विद्रोह (धारावाहिक खण्ड-काव्य)

৩.১.প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'-কিএ ভেনহ তোঁ মন্বজ?



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

কিএ ভেলহ তোঁ মনুজ?

জে ঠৰাৰঁথি মাস্বৰমে ৰঁকৰী
মৈহ কহাৰঁথি পৰম ৰুঁধিযাৰ
ৰৈহ কহাৰঁথি কহৰৈকা ৰঁড়কা
খাৰক পদৰী ভেল ফকমিযাৰ ।
খৰমৰ দেখি মতাৰথি গোষ্টী
মেখী ৰঁঘাৰথি ৰহলি ঠাঢ়ে চোষ্টী
পৰদোষ নিহাৰৰঁ স্নলক ৰঁপৌষ্টী
খপ্পন ধৰি ৰাখথি ষ্টুঁষ্টলে ষ্টোষ্টী ।
মহঁ মে ৰাম ৰঁগল মে চ্ছৰী
খঁতড়ী ঘুৰচ্চল ৰঁহত্তৈৰ হাথ
মাথ পাগ কান্হ দুপষ্টা ওকৰে
তিনক ভাল পূর্ণিমাক মাথ ।
তোহৰ ভাগ মে ঘোৰ খমাৰম
দিন দুপহৰি খস্ত মুৰুজ
মস্ত ভয ভোগহ মৰঁষ্টা
কিএক ভেলহ তোঁ মনুজ ?

-প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ,মধুবনী (বিহাৰ), ফোন - 9871779851

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

𑓓.𑓒.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒗𑒰-𑒁𑒧𑓂𑒧𑒢



𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒗𑒰

𑒕𑒧𑓂𑒧𑒢

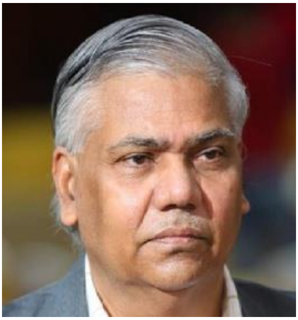
𑒖𑒹 𑒐𑒰𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒳𑒙𑒏𑒰
𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒪𑒤𑒳𑒙𑒏𑒰।
𑒖𑒹 𑒐𑒰𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒰𑒢
𑒠𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢।
𑒖𑒹 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒔𑒰𑒨
𑒞𑒩𑒼𑒞𑒰𑒖𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨।
𑒩𑒼𑒖 𑒣𑒱𑒥𑒻𑒨 𑒖𑒹 𑒠𑒰𑒩𑒳
𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒳।
𑒖𑒹 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱
𑒥𑒻𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱।
𑒣𑒻𑒒 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒨 𑒖𑒹 𑒂𑒠𑒩
𑒣𑒰𑒥𑒻𑒨 𑒢𑒹𑒯𑒏 𑒔𑒰𑒠𑒩।
𑒖𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑒨 𑒕𑒟𑒱
𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒻𑒜𑓃𑒨 𑒕𑒟𑒱।
𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒏𑒩𑒨 𑒖𑒹 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢
𑒯𑒼𑒨 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝।

জে মেহনত করয অছি
আগা ও বঢ়য অছি।
নেহ বঁটারঁয অছি জে
নেহে পারঁয অছি ও।
তাকয জে মংচ মানা
বুঝু দান মে কানা ।
চলু আবঁ হম জায ছী
ঘূরি-ফিরি কে আবঁয ছী।

- *প্রণব ঝা [রাষ্ট্রীয পরীক্ষা বোর্ড]*

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-ঋন্হাৰ সঁ গজোত



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র

ঋন্হাৰ সঁ গজোত

নভ সঁ তা কি ৰহন ঋচ্চি উডুগণ,
ঋন্হা ৰ-কা জৰ সঁ পো তন রস্বধা ,
ঋরনি ক দেহ পৰ চঢ়ন কো না কই,
জহৰ ঋাস্বৰী ? ও চ্চনি দ্বক্ষা ।

একৰে রেঁওঁত মে রৈঁমন ঋচ্চি ,
তি মি ৰ-ষড্যংত্রক ঋপন জো গা ড়,
উজৰা মংত্রক ম্বৰ ওঝৰা এন,
খো ননক ভৰম ঋপন র্যা পা ৰ।

ফোঁ ফ কষ্টৈত ঋচ্চি ,মো নক মী ধা ,
নি শা চৰ মা ধি ৰহন নি জ ধ্যেয,
ঘূৰমী না গন ধরন-তংত্র কেঁ,
চ্চি পন জো তি কো না হো এত প্রমেয ?

খঞ্জ-খো হড় মন খঠি গজো ত,
খঠি প্রভা হী ন, ভই গেন খথৰঁন,
মো নক কো ন খধো গতি ওক্কৰ?
দ্বৰঁকন, ৰৈমন খঠি ও কনৰঁন।

ৱা কৰি খা-তঁত্রক কো নো খন্বধঠা ন্ ,
জি নগী পৰ রি ধ্নক চনেন রা ণ।

দি রা জেনা খভি শপ্ত ভেন হো খএ,
ধ্বাঁ ত যাঁ ঝ মে ৰহৈত খঠি কাঁ চ,
খন্যা ৰক যৰঁতৰি যজন মঞ্চ,
হেতৈ ৰা তি কা পা নি ক তি মি ৰি খা না চ ।

হো এত ঙজো ৰ প্রতি ক্ষা ৰত,
যা মর্থ্য ক ফেৰ কৰত যঁধা ন,
দ্বনি খাঁ ওকৰ ভৰো যে মূতন,
কৰত নৰ দি নক খন্বযঁধা ন।

এহী খন্যা ৰ মে গম্হৰা এন ,
ভী তৰে-ভী তৰ গজো ত,
তি মি ৰ-জনধি মে ফেৰো যঁ,
ঙতৰত কো নো পো ত ।

খন্যা ৰক যঘন ৰোঁ ন মে,

গমকত জো তি ক ঠা নন ,
ঘৰঘি জ ঘূঁঘত ঋৰুণ-কি ৰি ন,
ঠমকত রঘ্ধা -ঋানন।

গজো তক ধরন শৃঙ্খা ৰ ঘঁ,
ক্ষি তি জক ঘজত প্বৰ্ৰি ঋা ম্বহ,
ঘংঘর্ষক ঘি ন্বৰি ঋা ঋঙ্ঝৰা গ ঘঁ,
পো ঢ়ন দেখি , ঋগ ৰাঁ জত 'কূহ'।

প্রকা শক মহা ঘম্বদ্র মে,
তমি স্বা ক ঋম্বি -রি ঘর্জন,
ঋাএন ও রেঁৰ, ঋৰুণা ভ ঘঁ,
ঘৃধিষ্ট -ভদযক হো এত ঘর্জন।

নভ মে গজো তক কোঁ ঢ়ী ফূষ্টন,
ঋন্ধা ৰক কা ৰী কা জৰ চ্ছ্রষ্টন ।

প্বনর্ম্বা পি ত ভদ্যো ত মে,

ঋন্ধা ৰ-প্রনয ঘঁ ভৰ্ৰন ধৰণী ,
জি নগী ক নরন দি রঘক ঘৃজন,
তি মি ৰক ভেন গো দা ন-রৈতৰণী ।

কৰি ঋা-ক্ষ্মৃমড়ি ঋূৰ্ঁ খেনা এন,

কা নক কো নো তঁত্র,
সময়ক কো নো ম্বহ ঋচ্ছি ঠমকন,
ঙত্থো নক ঞ্র মঁত্র ।

দি রসক ঙজ্জৰ দপ -দপ ঋানন,
পা ড়ন ওহি পৰ গজো তক ঠা ননা।

পাঁ খি খো নি নভ মে ঙড়ন ঋচ্ছি ,

ৰঁঢ়ন দূৰ খগৰা জ,
স্বনৰৈত ৰ্য়ো ম কেঁ ,ভি নসৰ ঞ্র,
তমি স্রা সঁ ভেষ্টন স্বৰা জ।

ভো ৰক যৌঁ দৰ্য-ৰ্য পসা হনি মে,
না গন ঋচ্ছি খি নন প্রসূন,
ঙুর্জা -পা গ মে ৰোঁ ড়ন ঋচ্ছি ,
ঋচ্ছি মি ঠগৰ কা ন্হি সঁ দূন।

ডূৰিঁ ক' দি রা ঙুগন ঋচ্ছি ,
ঋন্বভৰক ঠেঢ় পৰ ঠা ঢ় ,
দি রস জি ঋত জি নগী পূর্ণ,
ৰূঁসি তৗঁ ঋাওত ঋন্থা ৰ।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৪.সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'-উর্মিনাক বিদ্রোহ (ধাৰাৰাহিক খণ্ড-কাব্য)



সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'

উর্মিনাক বিদ্রোহ (ধাৰাৰাহিক খণ্ড-কাব্য)

সখি ! কে বুঁঝত হমৰ ৰঁতিয়া !
কেনা ৰীতৈত খচ্ছি হমৰ ৰতিয়া ।
মাথ মে কী লিখলাথি বিঁধনা ?
কী অধৰম ভেল কোন দিনা ?

গৌড়ী পূজলহুঁ মহাদেৱ পূজলহুঁ ।
ব্রহ্ম পূজলহুঁ শনিদেৱ পূজলহুঁ।
সখি ! সাজন ভেল হমৰ পৰদেশ ।
হমহুঁ চলিতহুঁ বন পহিৰ সাধুবেশ।

নহি দেখনাথি এক রেঁৰ ফিরি ও আঁখিক নোৰ ।
নখনক হিয়া ভেল পাথৰ টুটলে নেহিযাক ডোৰ ।
মধু মাস রিঁতল সাওন রিঁতল মাঘ ভেল রঁড় কঠোৰ।
দৰদ ওঠল হিয়া মে ফাটি ৰহল অছি অংগ পোৰ -পোৰ !

সখি ! মরি ৰহল ওর্মি সংদেশ পঠাও নখন কেঁ ।
কতেক দিন আওব নগতহি রন মে রঁলম কেঁ ?
অগৰ পতি ধৰম হোযত ছৈ তঁ পত্নী - ধৰম নহি ?
ভায নেল কেনাথি হমৰা নেল কোনহুঁ কৰম নহি।

ও ভরন,ও সাজ-সজ্জা,ও তোশক, ও মখমল ।
নখন রিঁন হমৰা নেল মিশ্রী-মেরা ভেল গৰল ।
সখি ! একটা পোখরি খুনাও নেৰঁ জলসমাধি ।
নহি ৰখরাক ৰহহি সংগে তঁ কিযাক কেনাথি শাদী ।

সীতা রঁহিন রন গেলীহ জেঠ কেৰ সংগ ।
হম কী কই দতিযৈহ্ন যানকৰ কর্ম ভংগ ?
এক রেঁরি তঁ হমৰো মৌকা দৈতিযৈ যৌ নির্মোহী।

𑒅𑒩𑓂𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑒝 𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒿𑒑𑒾𑒯𑒲।

-𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒩𑒿𑒑𑒾𑒯𑒲' , 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 - 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰, 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 - 𑒑𑒼𑒢𑒾𑒪𑒲, 𑒦𑒰𑒨𑒰 - 𑒁𑓀𑒡𑒩𑒰𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲, 𑒖𑒱𑒪𑒰 - 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩-𑓘𑓔𑓗𑓔𑓐𑓑 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒢𑓀. 6204644978; 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 - 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**